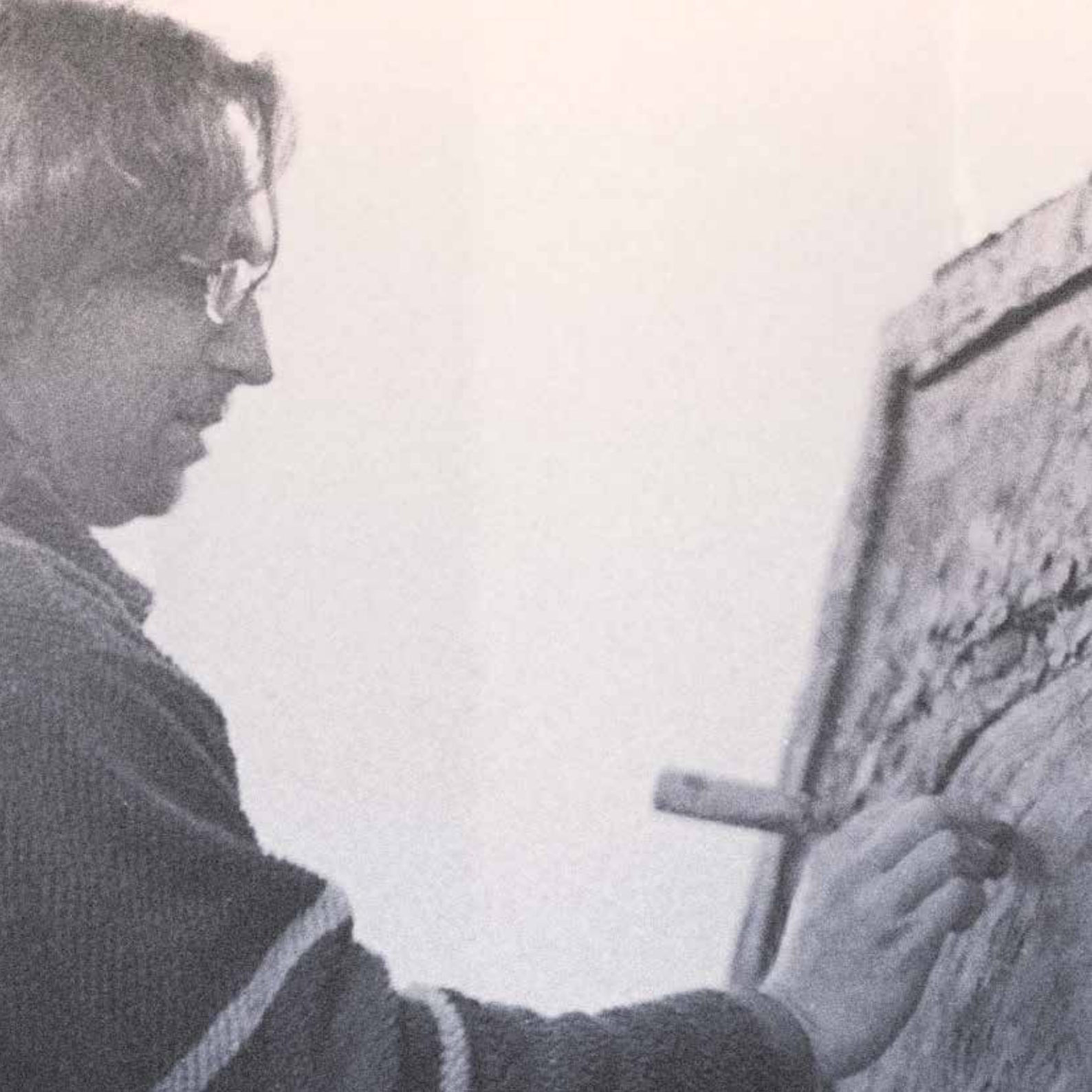




Piotr SZULKOWSKI

Piotr SZULKOWSKI



Piotr SZULKOWSKI

Recenzja - Adam Myjak	5
Płaskorzeźby i reliefy	7
Woda - Rafał Strent	27
Serigrafie monochromatyczne: Figury pływające	29
Co wiem o Piotrze... - Stanisław Wieczorek	43
Serigrafie barwne: Akwarium, Impresja I i II	45
Kalendarium	74



Piotra Szulkowskiego znam od dawna – od przygotowań aneksu do dyplomu, przez wieloletnią asystenturę w mojej Pracowni Rzeźby na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Współpraca z nim była zawsze owocną, często zaskakującą przygodą. Doceniam jego otwartość, ciekawość świata, odwagę podejmowania trudnych wyzwań i pozytywny stosunek do zastanej rzeczywistości.

To interesujący grafik, malarz i uzdolniony rzeźbiarz, który z powodzeniem łączy te z pozoru odmienne dziedziny sztuki. Sięga do niełatwej formy, jaką jest relief i porusza się w niej z imponującą lekkością – zarówno w kompozycjach wyraźnie przestrzennych, jak i tych niemalże płaskich. Żongluje emocjami odbiorcy – wzbudza niepokój, uspokaja, intryguje. Nie dla zabawy, ale po to, żeby na dłuższą chwilę przykuć jego uwagę i zmusić do pożytecznej refleksji.

Piotr Szulkowski jest świadomym, dojrzałym i pewnym swojej wartości artystą.

Czekam na jego kolejne realizacje i życzę mu jak najlepiej.

I have known Piotr Szulkowski for a long time - from the preparation of the annex to the diploma, through many years of assistance in my Sculpture Studio at the Faculty of Graphic Arts of the Warsaw Academy of Fine Arts. Cooperation with him has always been a fruitful and often surprising adventure. I appreciate his openness, curiosity of the world, the courage to take up difficult challenges and a positive attitude to the existing reality.

He is an interesting graphic artist, painter and talented sculptor who successfully combines these seemingly different fields of art. He reaches for an uneasy form, which is a relief and moves in it with impressive lightness - both in clearly spatial compositions and those almost flat. Juggles the emotions of the recipient - he arouses anxiety, calms down, intrigues. Not for fun, but to catch viewer's attention for a long while and make him think about it usefully.

Piotr Szulkowski is a conscious, mature and confident artist.

I am waiting for his next projects and I wish him the best.



Płaskorzeźby i reliefy



Spragniony
 odlew gipsowy
 129 x 201 cm
 2004 r.





Rozdziobią nas
odlew gipsowy
125 x 210 cm
2004 r.





Grający
odlew gipsowy
125 x 210 cm
2004 r.

Przechodzeń
odlew gipsowy
98 x 205 cm
2004 r.

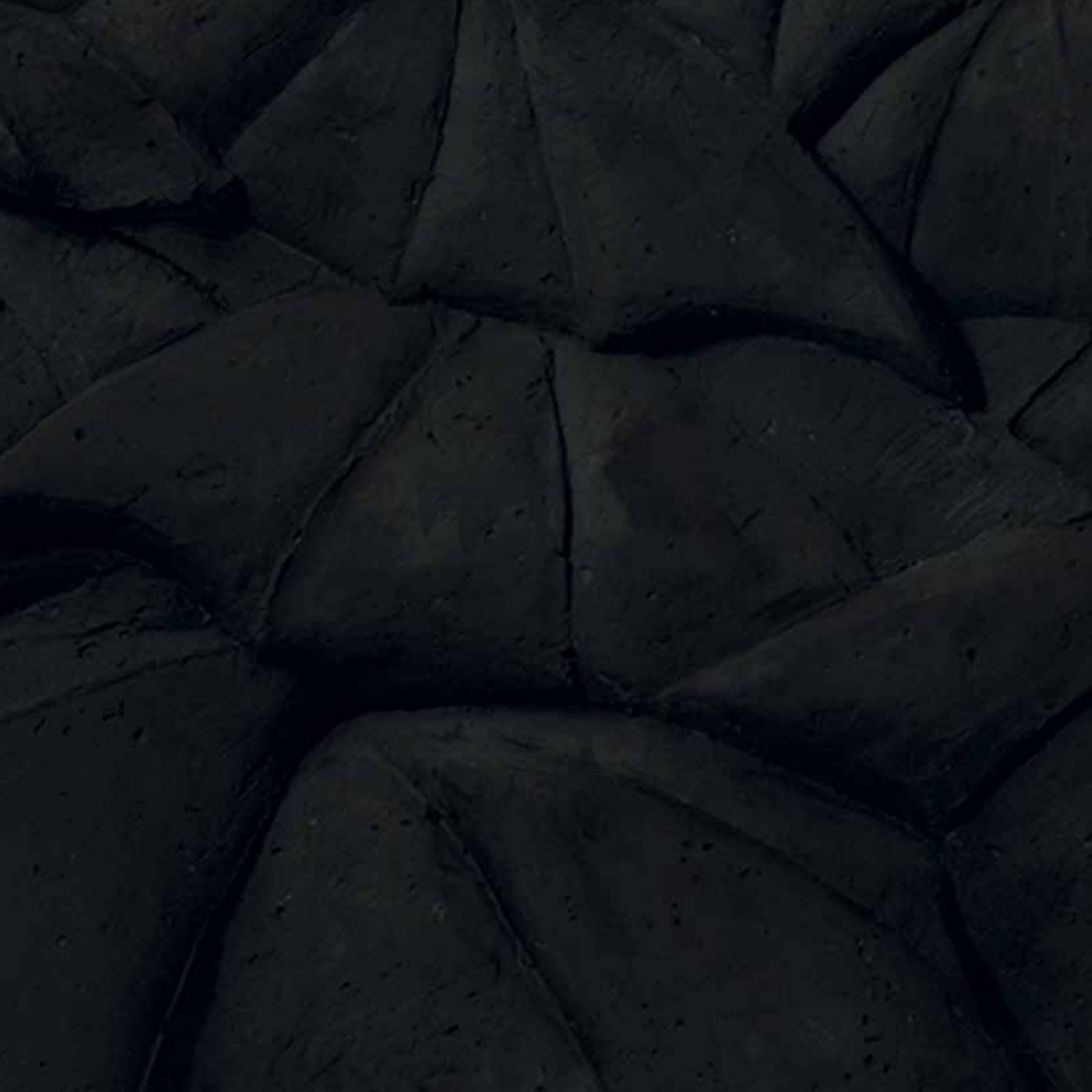




Tańcowali
odlew gipsowy
146 x 206 cm
2004 r.

Szept
odlew gipsowy
119 x 205 cm
2004 r.





Transformacja
odlew gipsowy
145 x 205 cm
2004 r.





Grzebiący
odlew gipsowy
212 x 128 cm
2004 r.

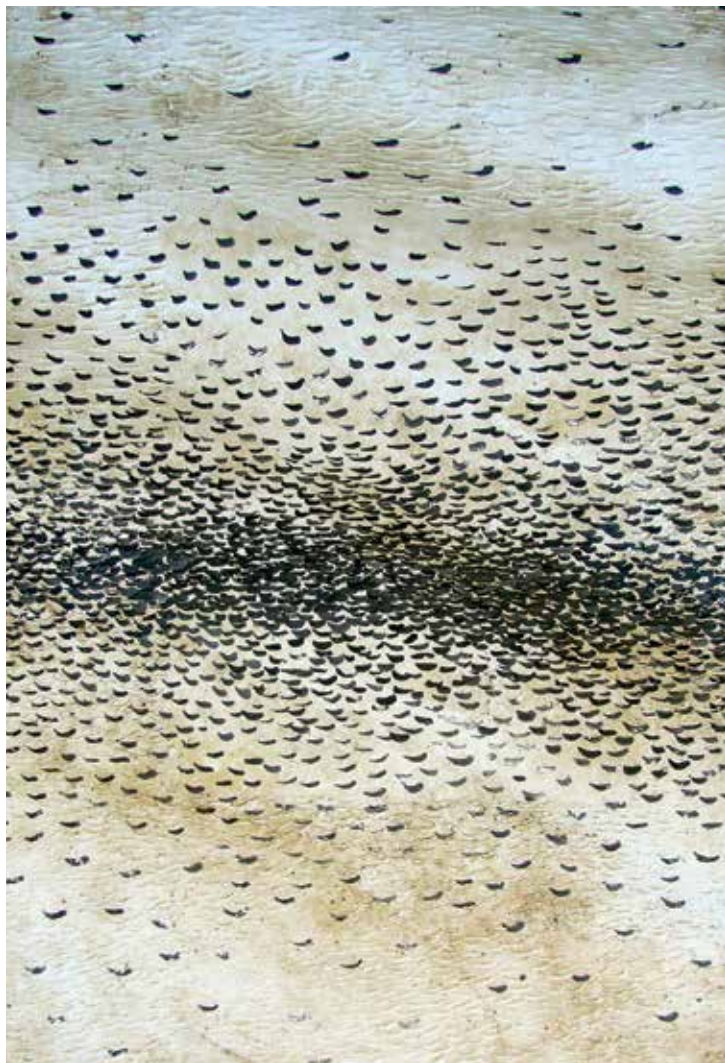




Ulotna
odlew gipsowy
130 x 220 cm
2004 r.



Tańcząca
odlew gipsowy
135 x 220 cm
2004 r.



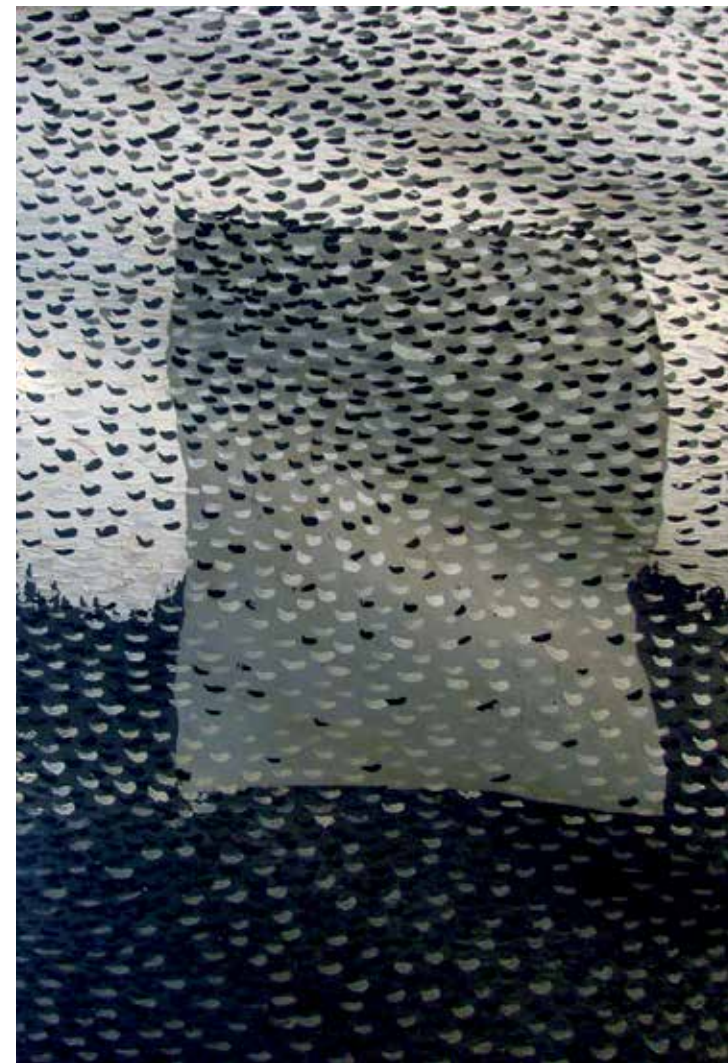
Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.



Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.



Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.



Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.



Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.



Bez tytułu
odlew gipsowy
100 x 90 cm
2008 r.

WODA

Dwa atomy wodoru, jeden atom tlenu. Najprostszy związek chemiczny – ale to baza chemii organicznej: nawet najpiękniejszy obiekt westchnień składa się w dziewięćdziesięciu siedmiu procentach z wody!

Temat jednej z edycji Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie brzmiał: Woda elementem życia. Nic trafniejszego i głębszego dotąd nie proponowano. Artyści i filozofowie zajmujący się sprawami podstawowymi, od zawsze zgłębiają jej sens. Z jednej strony Leszek Mądzik (Scena Plastyczna KUL) pokazywał niedawno przejmujący spektakl zatytułowany Wilgoć, ale dwa i pół tysiąca lat temu Heraklit „ciemny” z Efezu (był pesymistą) labilność świata przyrównał do powszechnie znanej wody, punktując ją lapidarnym panta rhei. Dziwnie to podobne do „płynnej ponowoczesności” Zygmunta Baumana. Bo analiza i kontemplacja problemów jest podobna. Zmieniają się narzędzia badawcze, rośnie lawinowo liczba informacji – ale emocje wywołane genialną konstrukcją dwóch atomów wodoru i jednego atomu tlenu wciąż są te same. Pochwała Absolutu. Fizycy wciąż analizują jej zaskakujące reakcje przy plus czterech stopniach Celsjusza, a wśród zadań pierwszoplanowych w badaniu kosmosu poszukiwanie wody jest nadzieją znalezienia życia.

Siedemdziesiąt jeden procent powierzchni Ziemi pokrywają oceany, a mimo to ogromna część lądów cierpi na brak wody. Inne zaś mają jej w nadmiarze, jak Bangladesz.

Wody oceanów są słone – tak jak wszystkie nasze płyny ustrojowe. Ta koincydencja nie może być przypadkowa! W wodach płodowych pływaliliśmy przed narodzeniem, tak więc trudno o substancję bliższą naturze. *Woda elementem życia* – hasło powinno brzmieć: *woda warunkiem życia*.

*Idź, swoją drogą idź.
Tyle dróg ma świat – a lży są słone...*
Tak śpiewała Edyta Geppert do tekstu Jonasza Kofty, naszego kolegi ze studiów.

Jednocześnie trudno o żywioł bardziej enigmatyczny. Sama w sobie nie ma formy: jest bezpostaciowa, przybiera kształt dowolnego naczynia; przez wieki kojarzono ją z żeńskim pierwiastkiem. Ogień i woda, z zasady przeciwne, podobnie nieokreślone, jednakowo fascynujące. Artyści zawsze mieli z nimi problem. Jedna droga to twórczość marynistów, powierzchniowych oczarowań i obserwacji – druga zaś to niebezpieczne poszukiwanie istoty rzeczy. Może prowadzić do odkryć równie emocjonujących jak elementarne prawdy naukowe, ale równie dobrze może wieść na manowce. Nie bez powodu bezinteresowną twóczosć artystyczną przyrównuje się do badań podstawowych. Ryzyko w obydwu przypadkach jest podobne.

Piotr Szulkowski podjął „płynny” temat niejako automatycznie. Woda zawsze była Jego „naturalnym środowiskiem”, poczynając od wakacji spędzanych u dziadków nad Zalewem Żegrzyńskim, gdzie ręcznie łowił raki. Dziś ma w domu dziesięć akwariów, hoduje krewetki, bada wodny świat na tysiące sposobów, od analizy kropli wody po wyimaginowane formy życia (cykl ryby państwa) – czym wiąże się z całkiem sporą, odwieczną grupą twórców, wśród których ważną osobą jest dziś Przemysław Tyszkiewicz z Wrocławia. Dwoistość natury Szulkowskiego objawia się w równoległej kreacji serigraficznej, gdzie tematycznie dominuje ów mokry żywioł, ale równocześnie z powodzeniem tworzy wielkie, ekspresyjne rzeźbiarskie reliefy: figuralne sceny

rodzajowe będące zaprzeczeniem wodnej bezpostaciowości! To taki rodzaj dyskursu z historią naszej kultury, improwizacja bliska kompozycji Zakłęty krąg Janusza Przybylskiego. Cykl *Okna* to zestaw płaskorzeźb, na których znajdziemy nową wersję *Samarytanina*, scenkę z *Ikarem*, czarne *Nietoperze*, ale i ulicznego *Harmonistę na schodach*. Ich wyróżnikiem jest kolor, albo raczej jego brak: ortodoksi Impresjonizmu twierdzą, że czerń i biel to nie są kolory. A Szulkowski tylko ich używa w rzeźbie.

Trzeba przyznać, że Piotr Szulkowski ma szczęście w życiu. Ono zawsze sprzyja tym, którzy pamiętają o maksymie Władysława Bartoszewskiego, że „warto być przyzwoitym”. Alfabetycznie Jego ważne (i oczywiście przyzwoite) osoby to profesorowie Jan Jaromir Aleksion, Bohdan Chmielewski, Adam Myjak i promotor dyplomu Mieczysław Wasilewski. Oby tak dalej!

Standard edukacyjny dla kierunku studiów *grafika* daje możliwość wyboru pomiędzy malarstwem i rzeźbą. Szulkowski wybrał rzeźbę, pamiętając chyba, że w antycznej Grecji jedyną dziedziną sztuki była architektura, a zaraz potem dołączyła do niej rzeźba. Malarstwo traktowano tam jak rzemiosło, a grafiki po prostu nie było. Badania podstawowe zawsze sięgają do najgłębszych korzeni. Asocjacje odległych zjawisk łatwiej kontrolować mając codzienną praktykę kompozycji. Problemem naszego czasu jest nadmierna specjalizacja i tylko artyści mają szansę ten kłopot rozwiązać. Widzą szeroko, ogarniają całość i nawet jeśli nie znają szczegółów sprawy, umieją naprowadzić na niekonwencjonalne rozwiązanie. Tak pracował Steve Jobs. Powtarzał, że wszystko zawdzięcza swemu wykształceniu plastycznemu.

Serigrafie Szulkowskiego są trudne w odbiorze. Druki o wyrafinowanym kolorze, precyzyjnie wykonane, ale na granicy czytelności. W barwnym cyklu *Impresje II* udało Mu się uchwycić efekt drgającej, rozświetlonej powierzchni: nie ma dwóch podobnych chwil – to znowu magia wody! Grafiki bywają lokowane na ciemnym lub czarnym tle. Takie papiery należy prezentować bez szkła, bo wyrafinowane relacje gubią się w refleksach światła. Najczęściej eksplorują motyw fali. Ograny przez marynistów, fascynujący dla fizyków i poetów, automatyczny jak pojedynczy dźwięk, a w interferencji – niepojęty w harmonii lub kakofonii. To kolejna odłona oblicza dwóch atomów wodoru i jednego tlenu – zgromadzonych w większej ilości. Fascynacja Artysty doprowadziła Go do badania zjawiska z odwrotnej strony, bo świat widziany spod wody to nie to samo co „pod wodą”. Trudno będzie Mu zostać stworzeniem wodnym, czy wodno-lądowym, ale po Jego upartych dociekaniach można spodziewać się niecodziennych odkryć. Wszak stale dotyka rudymentów. Analizuje je na swój sposób, posiłkując się wszelką dostępną wiedzą policzalną. Ale patrzy szeroko, jak to artysta. I w ten sposób czasem trafia się w sedno, po którym wolno zawołać *heureka*. Oby tak się stało!

Rafał Strent

WATER

Two atoms of hydrogen and one atom of oxygen. The simplest chemical compound – but it is a base of organic chemistry:, even the most beautiful wonder consists of 97 percent of water.

The theme of one of the International Poster Biennial in Warsaw was: *Water the element of life*. Nothing more accurate has ever been proposed. Artists and philosophers dealing with the basics explore its meaning. On the one hand Leszek Mądzik (KUL Plastic Scene) has recently showed a poignant play entitled “*Moisture*”, but two and a half thousand years ago Heraklit “ the dark” from Ephesus (he was a pessimist) equated lability of the world with well known water, pointing it lapidary *panta rei*. It is strangely similar to “ flowing postmodernity ” by Zygmunt Bauman. Because analysis and contemplation of problems is similar. Experimental tools are changing, the amount of information is rapidly increasing, but emotions caused by brilliant construction of two atoms of hydrogen and one atom of oxygen are still the same. Praise of the Absolute. Physicists are constantly analysing its amazing reactions at four degrees Celsius, and among core tasks in the exploration of the outer space, finding water is a hope of finding life.

Seventy percent of the earth is covered by oceans despite that there are water shortages in many areas. There is excess of it in many others like Bangladesh.

Water is salty in the oceans – just like all our body fluids. This coincidence cannot be random. We had been swimming in amniotic fluids before we were born. That is why it is hard to get something closer to nature. The slogan *Water the element of life* should sound *Water the condition of life*.

*Go, go your own way.
The world has so many roads – and tears are salty...*
This is how Edyta Gepert sang to Janusz Kofta lyrics, our university colleague.

At the same time it is hard to find more enigmatic element. It does not have a form: it is amorphous, it takes a form of any container. For centuries it was associated with female element. Fire and water, the opposite in principle, similarly undefinable, equally fascinating. Artists always had problems with them. Marine art is one way, a shallow disappointment and observation, the other is a dangerous search for the marrow. It can lead to discoveries as thrilling as basic science but it can equally lead you astray. It is not by chance that unpaid artists’ work is compared with basic science. It is the same risk in both cases.

Piotr Szulkowski embarked on a liquid theme somewhat automatically. Water has always been his natural environment, starting from holidays spent at grandparents’ house by Żegrzyński Reservoir where he used to catch crayfish by hand. Nowadays he has ten fish tanks at home where he breeds shrimps, he researches the underwater world in a thousand ways from an analysis of a drop to imaginary forms of life (fish countries series) which connects him to quite a few of long-time artists among who Przemysław Tyszkiewicz from Wrocław is a very important person. Duality of Szulkowski’s nature manifests itself in a parallel creation of screen printing where a liquid element dominates but he simultaneously successfully creates huge, expressive sculptural reliefs, playful generic scenes which are the

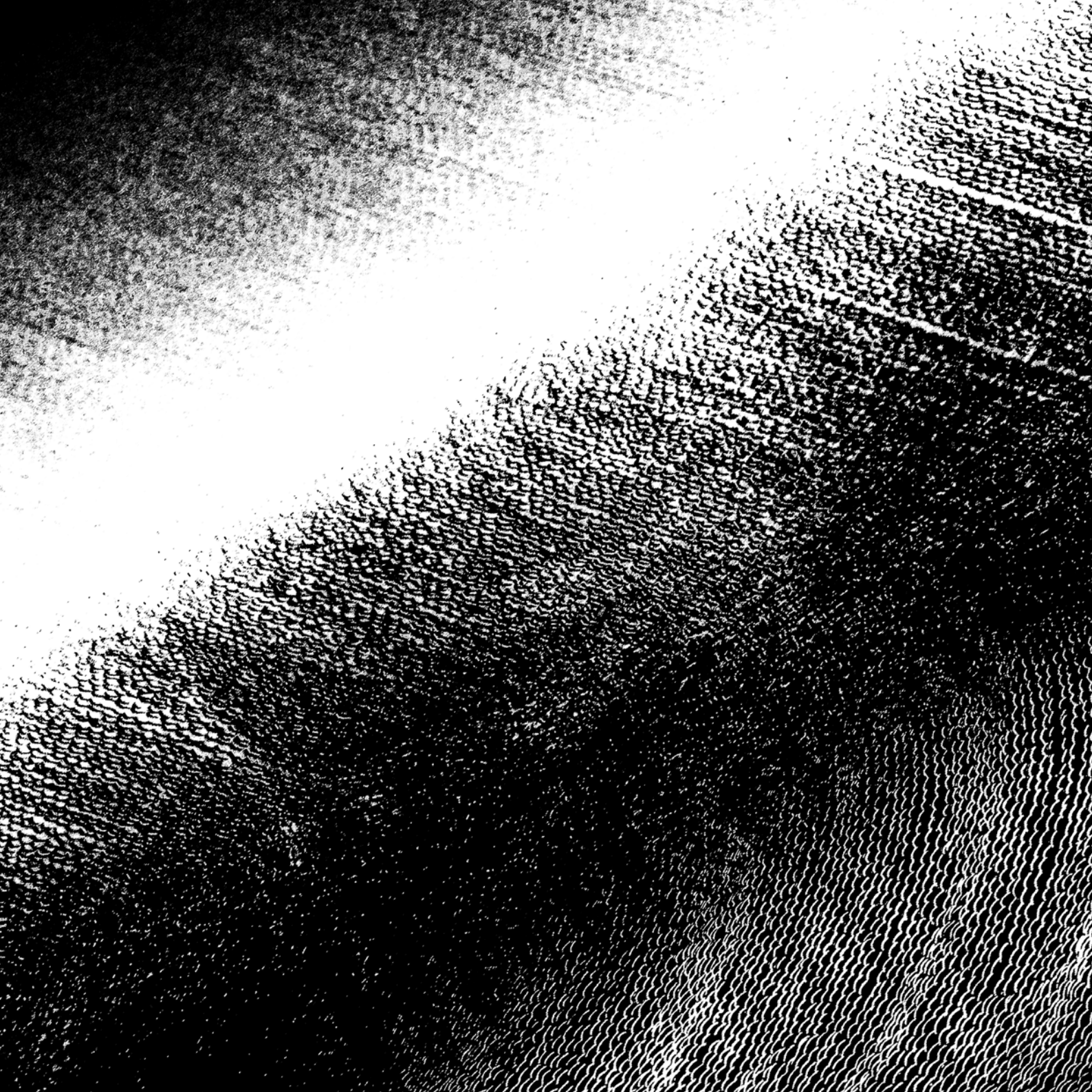
contradiction of amorphous water. It is a type of a discourse with history of our culture, improvisation close to composition, Janusz Przybylski’s *Cursed Circle*. The windows series is a set of low reliefs where we will find new *Samaritan’s* version, *Icarus* scene, black *Bats* but also street *Accordionist on the steps*. Their discriminant is colour or rather lack of it: the orthodox of impressionism claim that black and white are not colours. And Szulkowski only uses them in sculpture.

It has to be said that Piotr Szulkowski is lucky in life. It always favours those who remember Władysław Bartoszewski’s maxim: “It is worth to be decent”. His important (and of course decent) people in alphabetical order are Professors Jan Jaromir Aleksion, Bohdan Chmielewski, Adam Myjak, and degree supervisor Mieczysław Wasilewski. Keep it up.

The education standard in the field of graphics allows to choose between painting and sculpture. Szulkowski chose sculpture probably remembering that in ancient Greece architecture was the only art shortly thereafter sculpture got into the act. Painting was treated as craft and graphics was non-existent. Basic studies always extend to the deepest roots. Association of distant phenomenon is easier to control if you have a daily texture practice. The problem of these days is excessive specialization and only artists have a chance to solve it. They see broadly, they encompass totality, and even when they do not know the details they know how to guide to an unconventional solution. This is how Steve Jobs worked. He kept on repeating that he owned everything to his visual arts education.

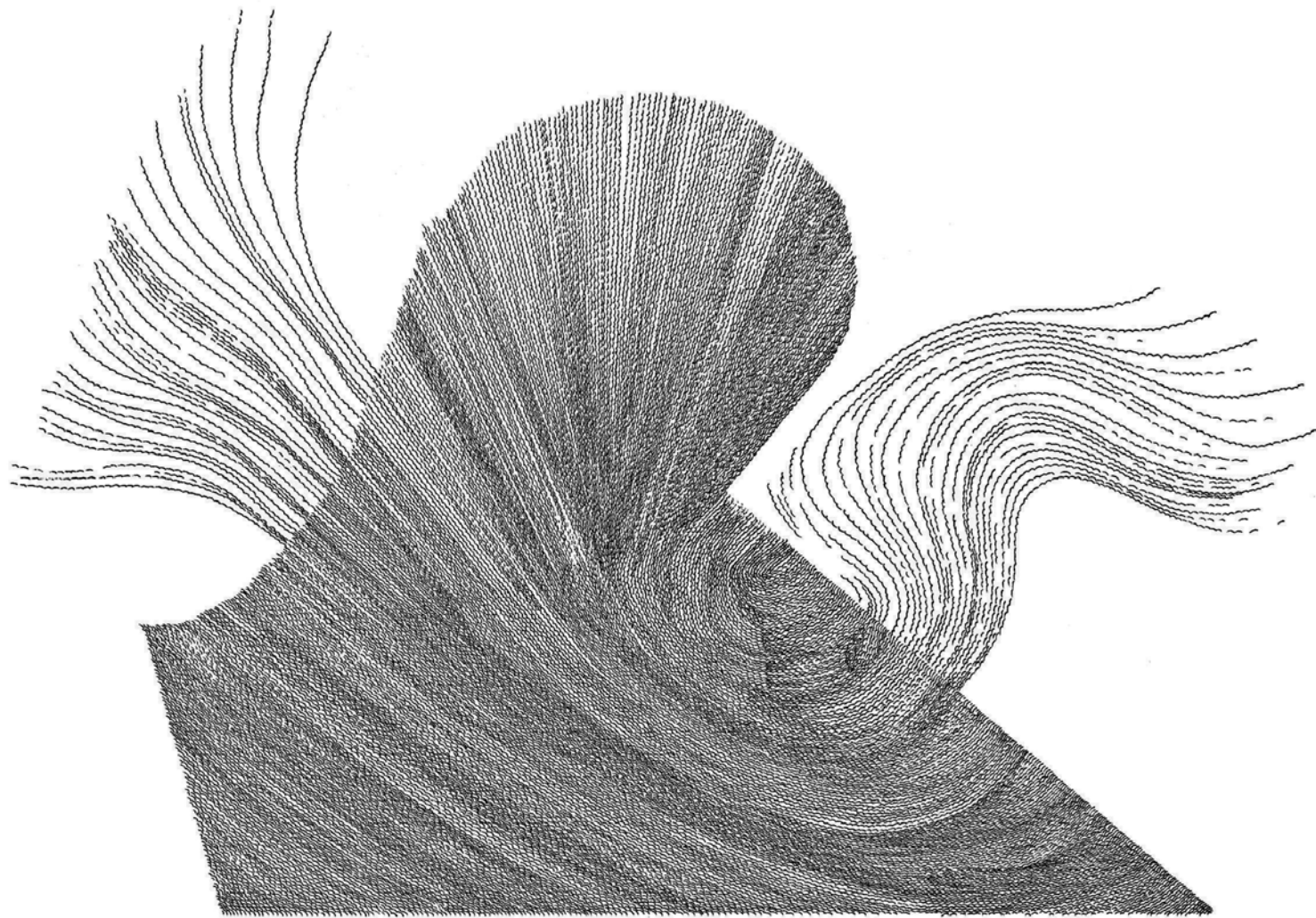
Szulkowski’s screen printing is cerebral. Sophisticated colour print, precise execution, but on the very edge of readability. In the colourful *Impression 2* series he managed to catch the effect of vibrant illuminated surface: there are no two similar moments – it is the magic of water again. The graphics are sometimes set in dark or black background. These type of papers should be presented without glass because sophisticated relations are lost in the reflection of light. They export a wave theme most often. Outplayed by marine painters, fascinating to physicists and poets, automatic like a single sound, but in its interference – incomprehensible in harmony or cacophony. It is another exposure of the visage of two atoms of hydrogen and one atom of oxygen – gathered together in abundance. The artist’s fascination led him to study the phenomenon from the other side because the world seen from under water is not the same as underwater. It will be difficult for him to become aquatic creature or semi-aquatic but you can expect unusual discoveries after his persistent search. He constantly touches rudiments indeed. He studies them in his own way making use of any available countable knowledge. But as the artist he views it broadly. He sometimes hits the mark after which it is permitted to call out *eureka*. May it happen.

Rafał Strent

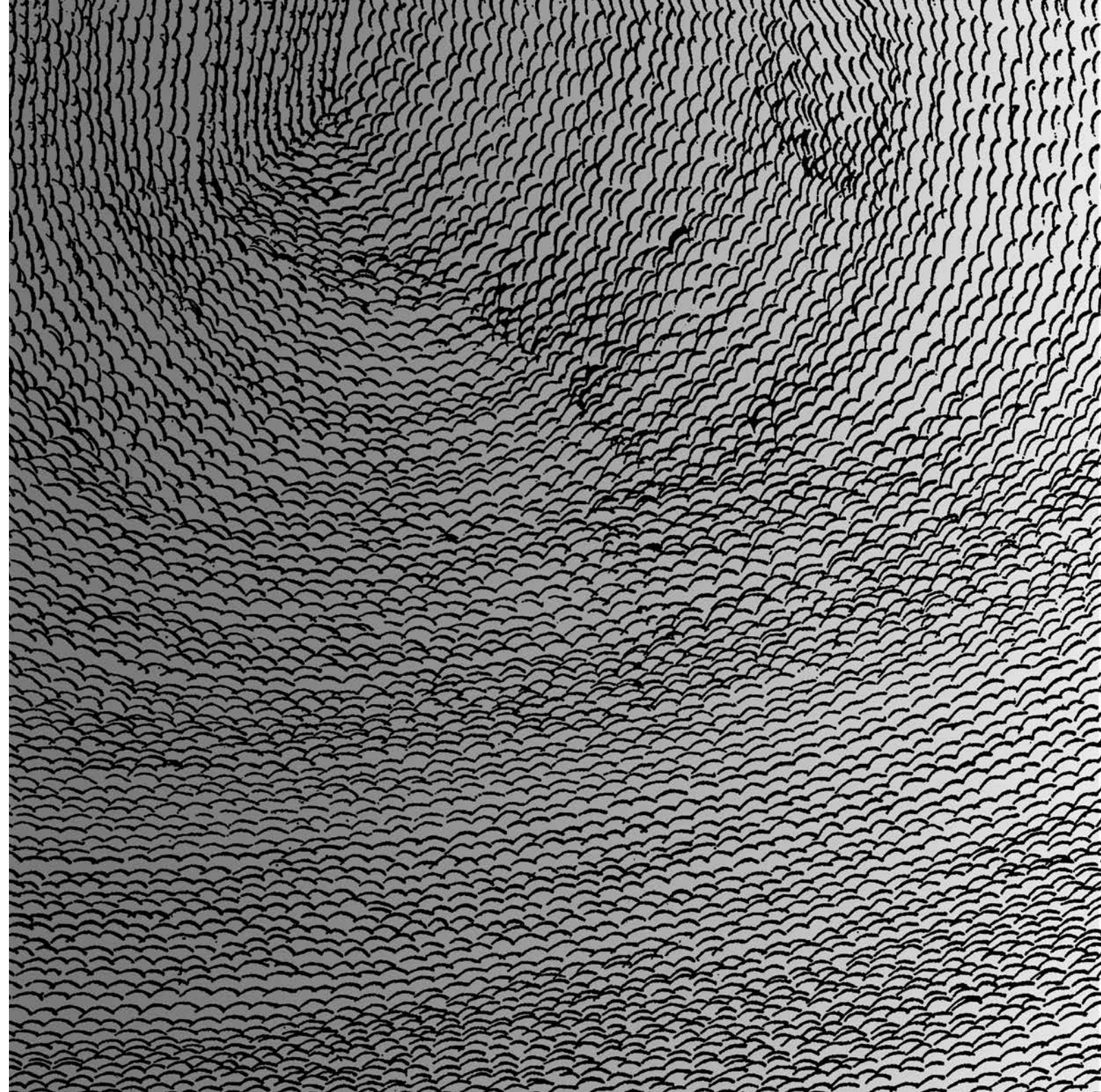


Figury pływające

serigrafie monochromatyczne

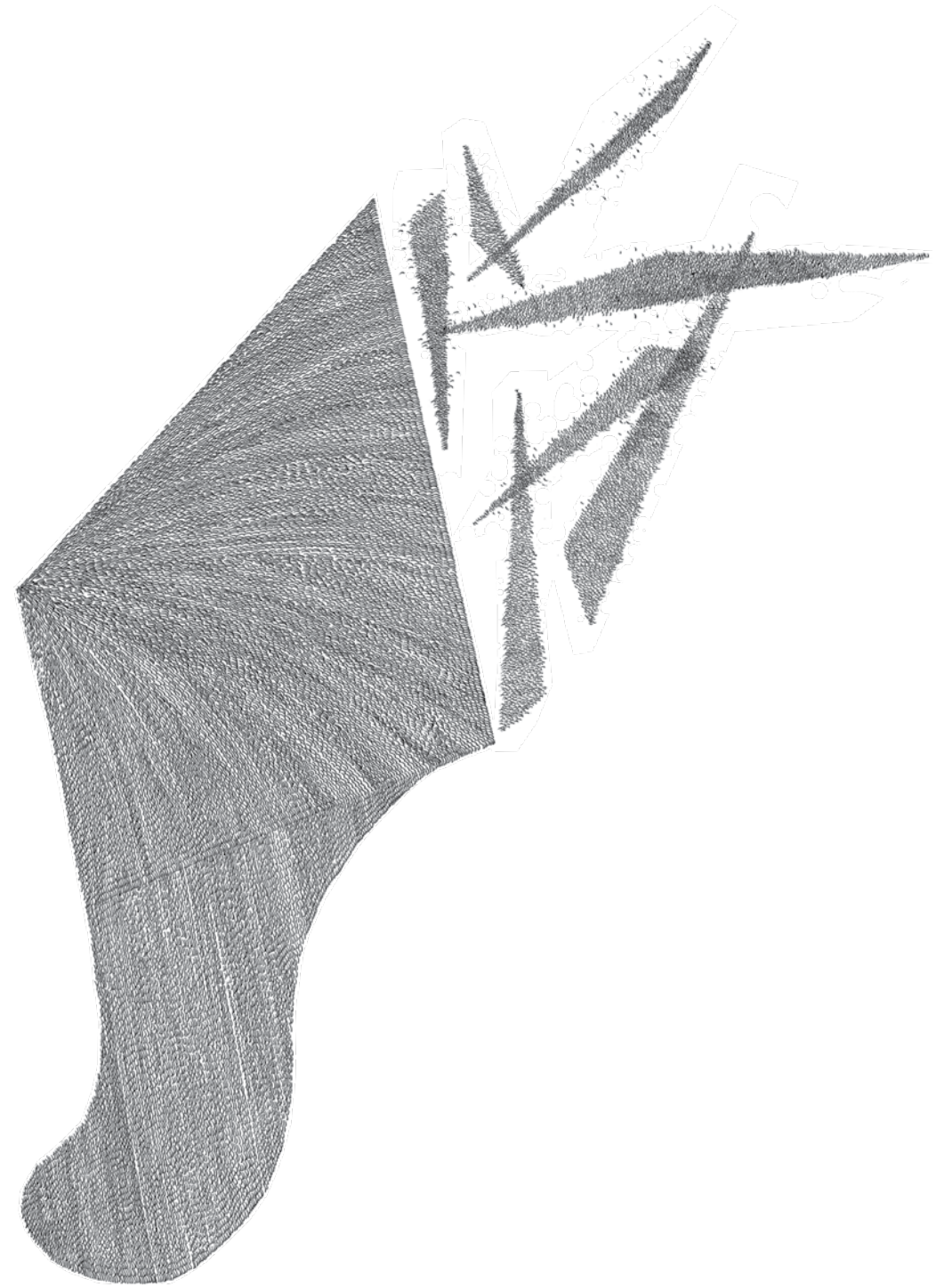


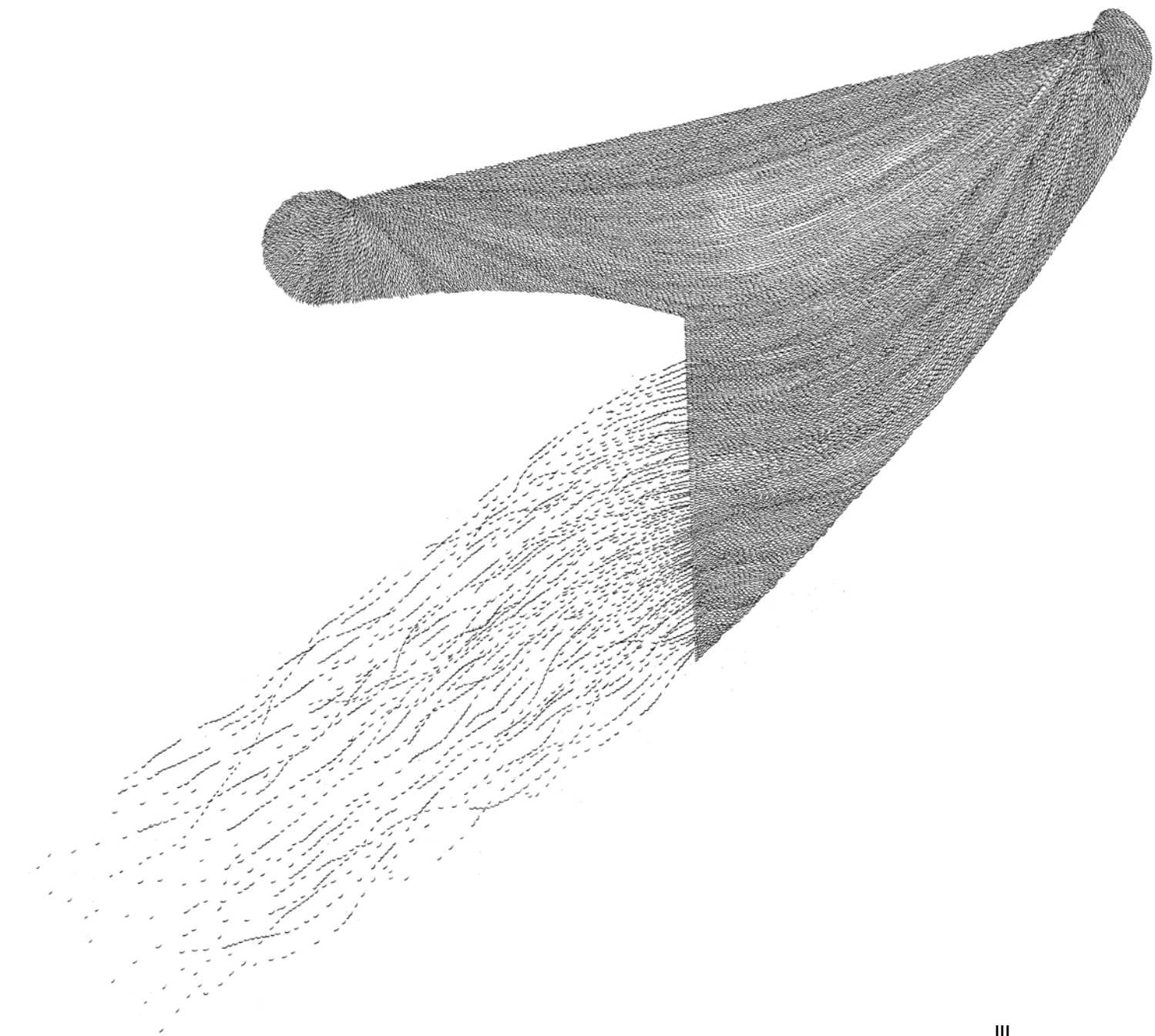
V
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.





VI
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.



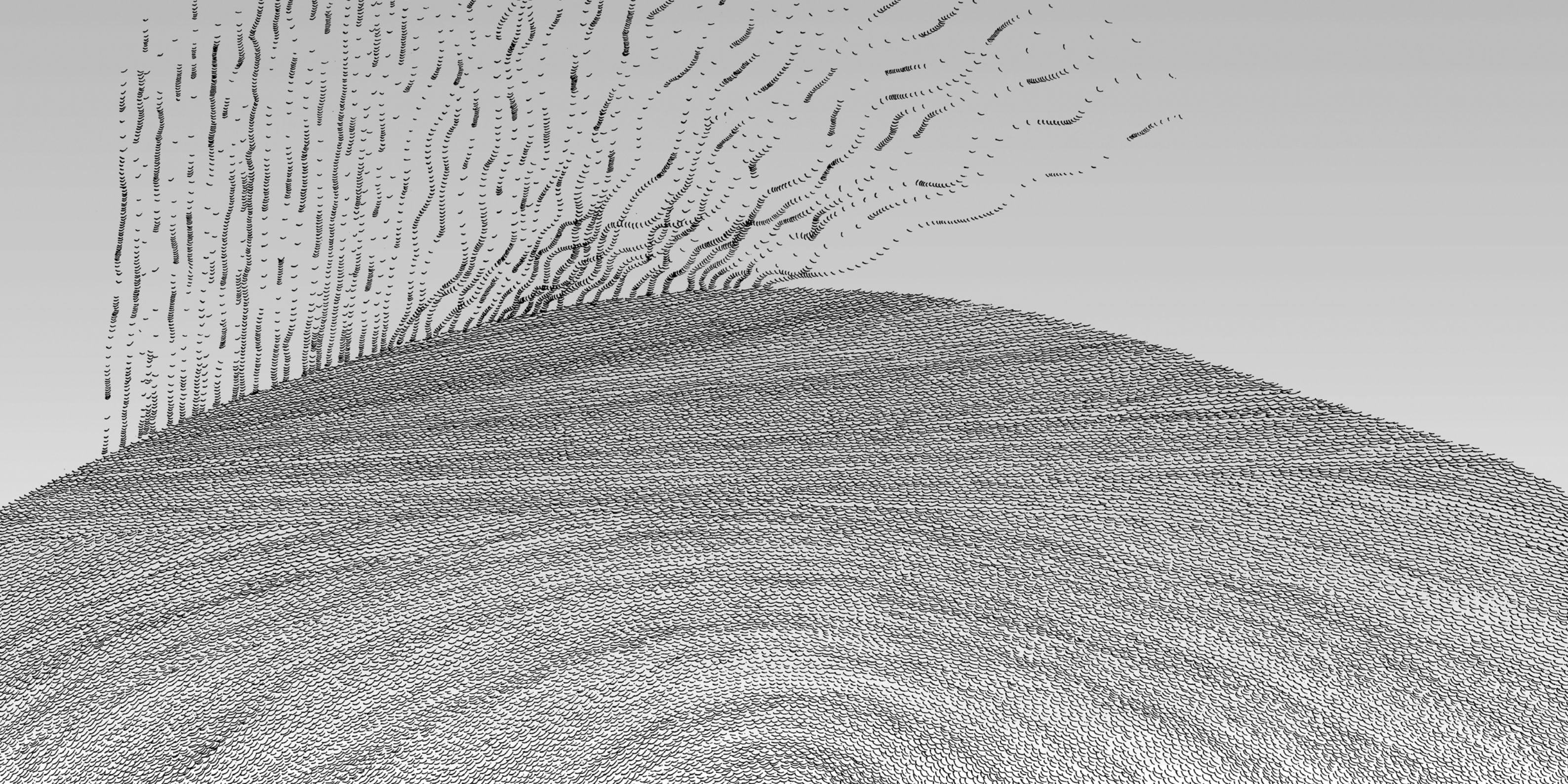


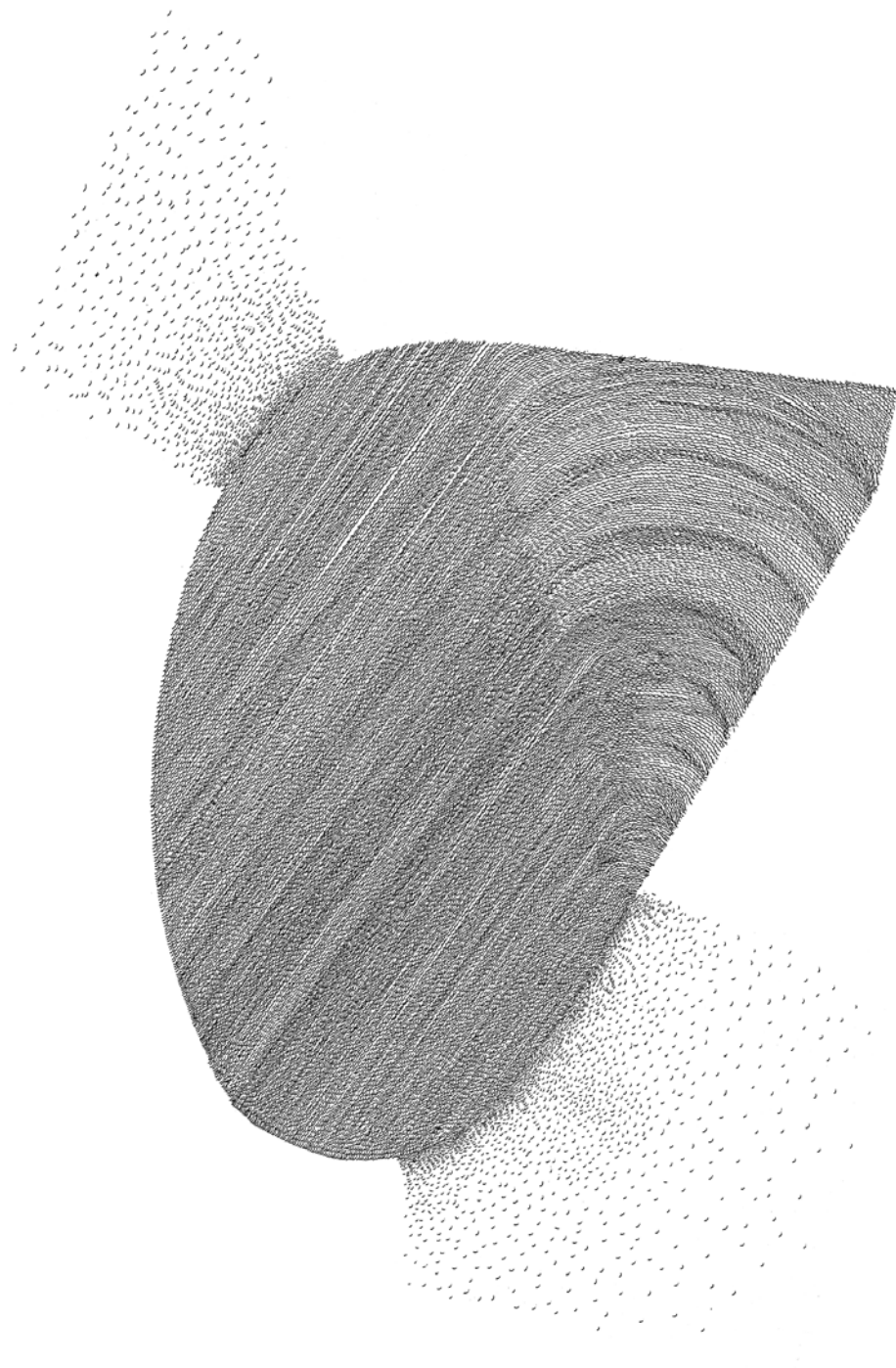
III
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.



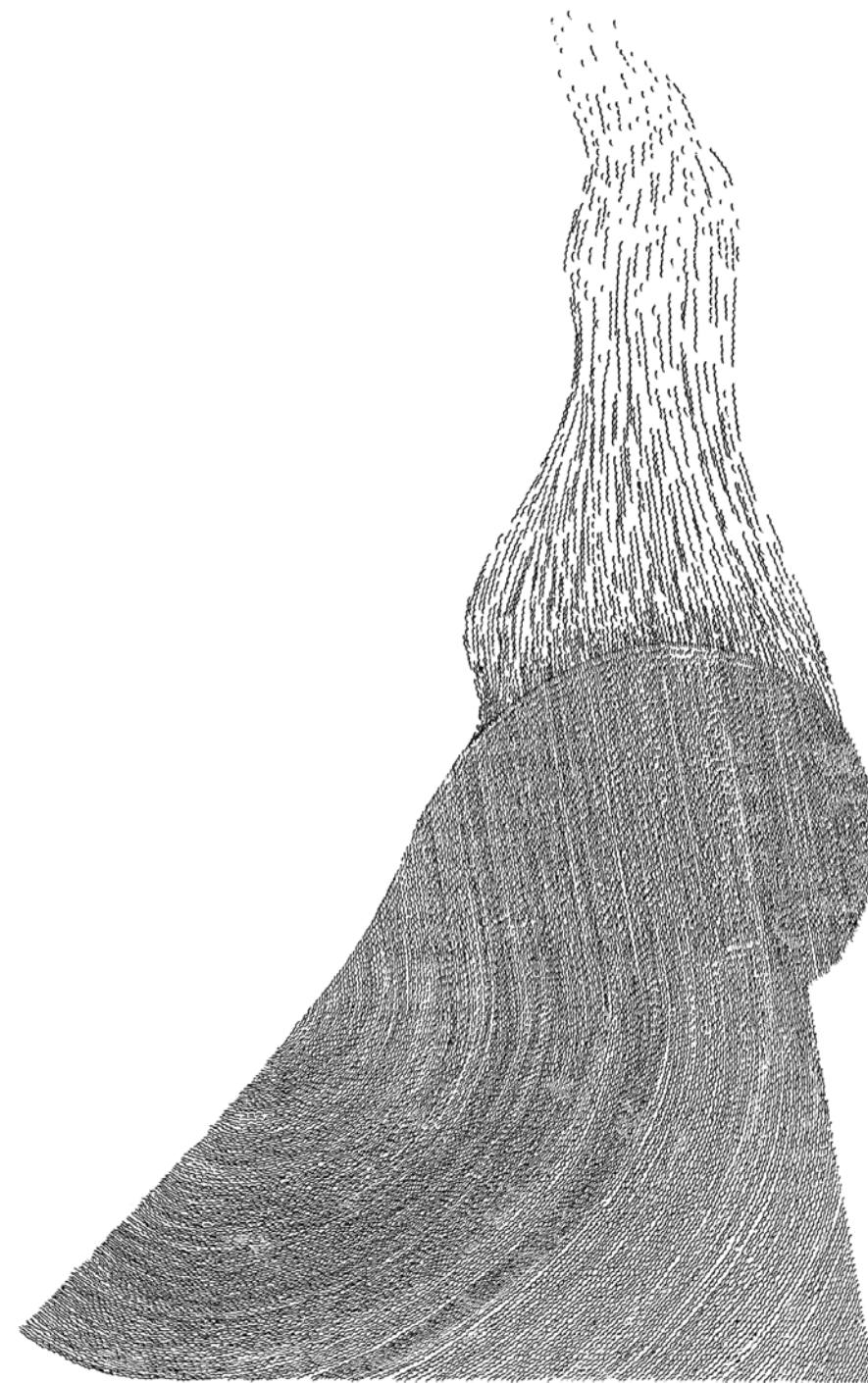
I
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.

X
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.

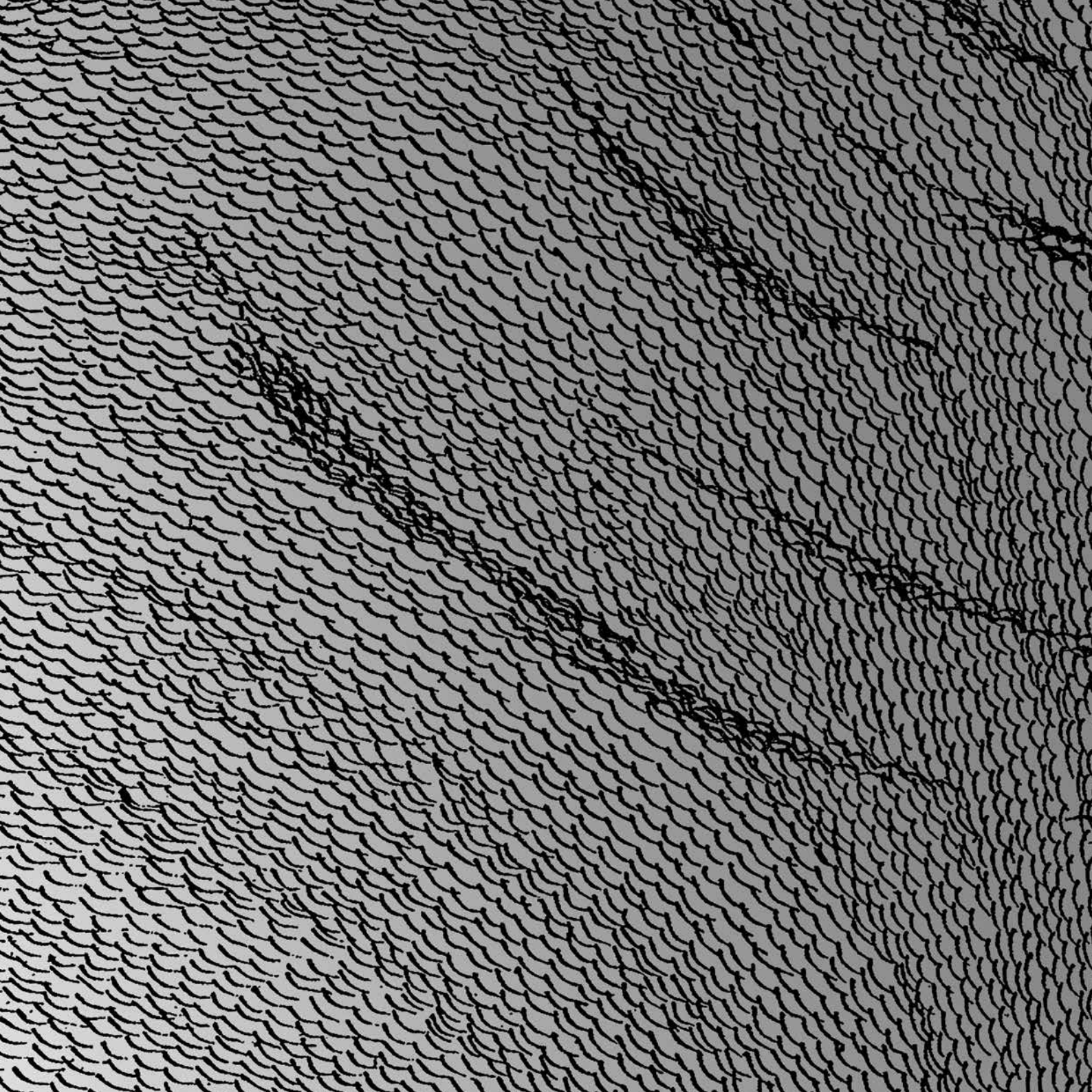




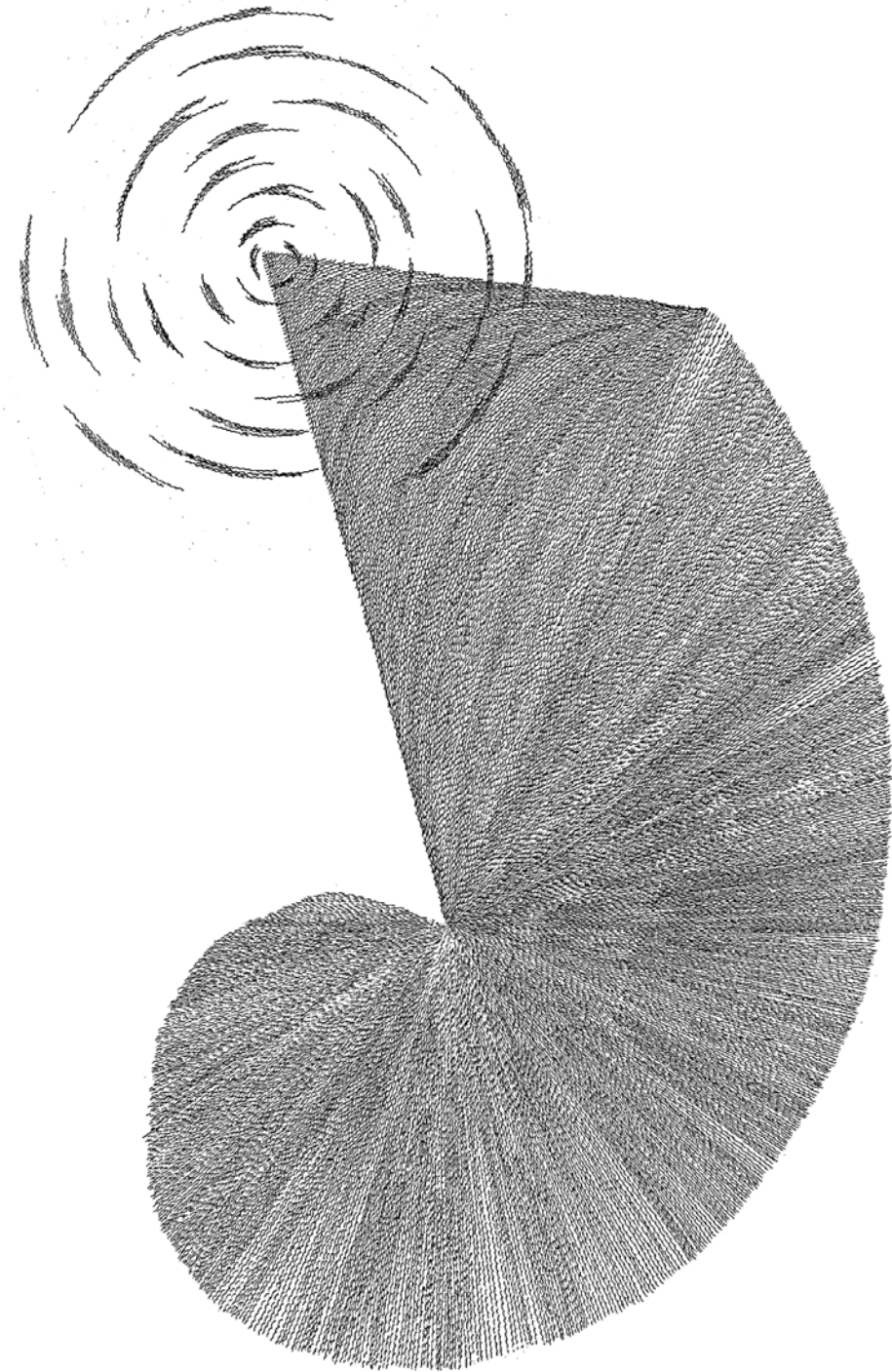
II
 serigrafia
 monochromatyczna
 50 x 70 cm
 2018 r.



VII
 serigrafia
 monochromatyczna
 50 x 70 cm
 2018 r.



IX
serigrafia
monochromatyczna
50 x 70 cm
2018 r.



Co wiem o Piotrze...

Poznałem Piotra przed jego egzaminem wstępnym na Wydział Grafiki warszawskiej ASP. Przychodził na czwartkowe konsultacje z rysunkami i gwaszami, przygotowując się do egzaminów. Pełniłem funkcję bodajże prodziekana i byłem zainteresowany przygotowaniem kandydatów, którzy chcieli być naszymi studentami. Egzamin do Akademii składał się z trzech części.

Część pierwsza to był przegląd teczek z dorobkiem artystycznym kandydatów, część praktyczna to egzamin z rysunku i malarstwa i część trzecia – egzamin ustny. W tamtych latach liczba teczek złożonych przez kandydatów często przekraczała 250. Komisja tzw. teczkowa dopuszczała do egzaminu praktycznego około 100 kandydatów. Ostatecznie po egzaminie ustnym komisja uczelniana przyjmowała 25-28 kandydatów na Wydział Grafiki. Zdał do nas za pierwszym podejściem, co nie często się zdarzało. Pamiętam, jak Piotr cierpliwie czekał na swoją konsultację, przepuszczając swoją kolejkę spieszącym się paniom. Zwykle jego prace oglądałem na samym końcu. Uważnie obserwowałem i słuchał, zawsze miał nowe prace.

Piotr zdawał po ukończonych dwuletnich studiach reklamy i marketingu, był bardziej świadomy i potrafił się na egzaminie praktycznym lepiej skoncentrować. Dogrzebałem się do moich notatek z egzaminów wstępnych z 1995 roku. Komisja wysoko oceniła rysunek postaci i rysunek głowy. Na stopień dobry oceniono malarstwo i kompozycję i z dobrą punktacją został dopuszczony do egzaminu ustnego. Na egzaminie ustnym zjadła go trema, ale w ostatecznym rachunku zdał pozytywnie wszystkie etapy egzaminu i został przyjęty na pierwszy rok studiów na Wydział Grafiki. Lepiej poznałem Piotra na pierwszych dwóch latach studiów. Spotykaliśmy się raz w tygodniu na moich zajęciach z „Geometrii i kompozycji”. Piotr należał na moich zajęciach do wyróżniających się studentów. Terminowy, z wyobraźnią, uczynny dla swoich koleżanek i kolegów, pomocny w codziennym życiu wydziału. Myślę, że dobrze wykorzystał pięcioletni czas studiów. Poznał narzędzia i technologię, rzetelnie studiował rysunek i malarstwo, zauroczył się rzeźbą. Jako główną specjalizację wybrał projektowanie graficzne w pracowni prof. Mieczysława Wasilewskiego. Tam, pod okiem sławnego mistrza, terminował i obronił dyplom z wynikiem bardzo dobrym. Tematem jego pracy dyplomowej była seria plakatów pt. „Prawa człowieka” – Amnesty International”. Wspomnieć jeszcze należy semestralne studia w Sankt Gallen w Szwajcarii, gdzie pogłębiał wiedzę o typografii, uczył się szacunku do tradycji, czytelności wzoru i jasności komunikatu. Kontakty z nauczycielami – artystami, Mistrzami w swoich dziedzinach sztuki, są nie do przecenienia. Studia pod okiem prof. Mieczysława Wasilewskiego, artyście grafika, mistrza plakatu i rysownika, artysty zaliczanego do światowej elity były dla Piotra ważnym doświadczeniem artystycznym i intelektualnym. Jak już wspomniałem wyżej, Piotr pokochał rzeźbę i tuż po studiach asystował prof. Bohdanowi Chmielewskiemu w pracowni rzeźby dla studentów Wydziału Grafiki.

Na swojej drodze artystyczno-dydaktycznej Piotr miał epizod asystentury u prof. Jana Jaromira Aleksiana wybitnego artysty, nauczyciela i intelektualisty. Wreszcie przez 15 lat Piotr współpracował z prof.

Adamem Myjakiem, artystą rzeźbiarzem o światowej renomie, wieloletnim rektorem naszej uczelni i wychowawcą pokoleń artystów. W międzyczasie Piotr obronił pracę doktorską. Promotorem był prof. Krzysztof Olszewski. Obecnie jest zatrudniony w pracowni rzeźby prof. Jakuba Łęckiego na stanowisku adiunkta. Wieloletnia współpraca, codzienne bytowanie z wielkimi artystami, intelektualnymi osobistościami, owocują tym, że każdy mój kontakt z nim jest duchową przygodą.

Piotr dalej jest otwarty na innego człowieka, dalej służy innym, jest lubiany i szanowany przez społeczność akademicką naszej uczelni. Kilka lat temu Piotr przedstawił w galerii „Test” swoje wielkoformatowe płaskorzeźby. Ekspresyjne, uduchowione postacie zrobiły na mnie wrażenie. Do dziś je pamiętam.

Pokazywał w małych galeriach swoje rysunki i grafiki, brał udział w wystawach zbiorowych. Był i jest aktywny. Obecnie Piotr fascynuje się techniką serigrafii. Rysuje ręcznie swoje marzenia, skanuje i obrabia komputerowo, przygotowując matryce i każdy kolor drukuje. Powstają grafiki wielobarwne, pełne fantazji i szlachetności. Bazą tych prac jest umiejętność obserwacji natury i znajomość programów komputerowych. Piotr obserwuje przyrodę jak botanik, ichtiolog, a otaczającą go rzeczywistość jak filozof. Ostatnie prace, które widziałem, wymagają od widza zaangażowania i skupienia. Już po krótkiej chwili każdy oglądający widz zobaczy wspaniały obraz świata oczyma artysty.

Stuka Piotra uczy nas szacunku do miejsc, w których żyjemy, wzbudza refleksje. Przypomina, że wszystko, co żyje, ma swój czas, urodzin, rozkwitu i końca.

21 sierpnia 2018 roku
w Jabłonninie k/ Warszawy

Stanisław Wieczorek

What I know about Piotr...

I met Piotr before his Faculty of Graphics entrance exam at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He was coming on Thursdays’ consultations with drawings and gouaches preparing for exams. I was an associate dean and I was interested in preparation of candidates who wanted to become our students. The entrance exam at the Academy consisted of three parts.

A review of candidates’ works was the first part, a drawing and painting exam was the practical part, and an oral exam was the third part. The amount of portfolios handed by candidates exceeded 250 in those days. The so-called portfolio commission allowed about 100 candidates to take the practical exam. After the oral exam the commission finally admitted about 25-28 at the Faculty of Graphics. He passed at the first round which did not happen that often. I remember how Piotr was patiently waiting for his consultation letting ladies in a hurry through. I used to look at his works at the end. He paid attention and observed. He always had new works.

He took the exam after he had graduated from two-year advertising and marketing college. He was more aware and able to concentrate much better during the practical exam. I managed to get to my entrance exam notes from 1995. The commission highly assessed the drawing of a figure, and a drawing of a head. The painting and the theme were marked as good and he was allowed to take the oral exam with a good score. He got the jitters during the oral exam but in the final result he successfully passed all stages of the exam and he was enrolled in the first year at the Faculty of Graphics. I got to know Piotr much better in the first two years of studies. We were meeting once a week during my geometry and theme classes. He was among outstanding students. On-time, imaginative, helpful to his fellow students, supportive of a daily faculty life. I think he used his five-year studying well. He got to know tools and he chose graphics design at Professor Mieczysław Wasilewski’s workshop. He was apprenticed to a great master and under his watchful eye he defended his dissertation with a very good score. The theme of his thesis was a series of posters entitled “ Human Rights ” – Amnesty International. It is worth mention his term in Sankt Gallen in Switzerland where he broaden his knowledge about typography, learnt respect to tradition, readability of motif, and clarity of communication. Contacts with teachers, artists, masters in their field of art cannot be overestimated. The studies under the watchful eye of Professor Mieczysław Wasilewski, the graphics artist, the master of poster, and the drafter ranked among the world’s best, were important artistic and intellectual experience. As I mentioned above, Piotr fell in love with sculpture, and after graduation he assisted Professor Bohdan Chmielewski in his sculpture’s workshop for the Faculty of Graphics students.

On his artistic-educational way he had an assistantship episode with Professor Jaromir Aleksian, an outstanding artists, a teacher, and an intellectual. Finally he cooperated with Professor Adam Myjak for 15 years, a sculptor with a global reputation, the long-lasting

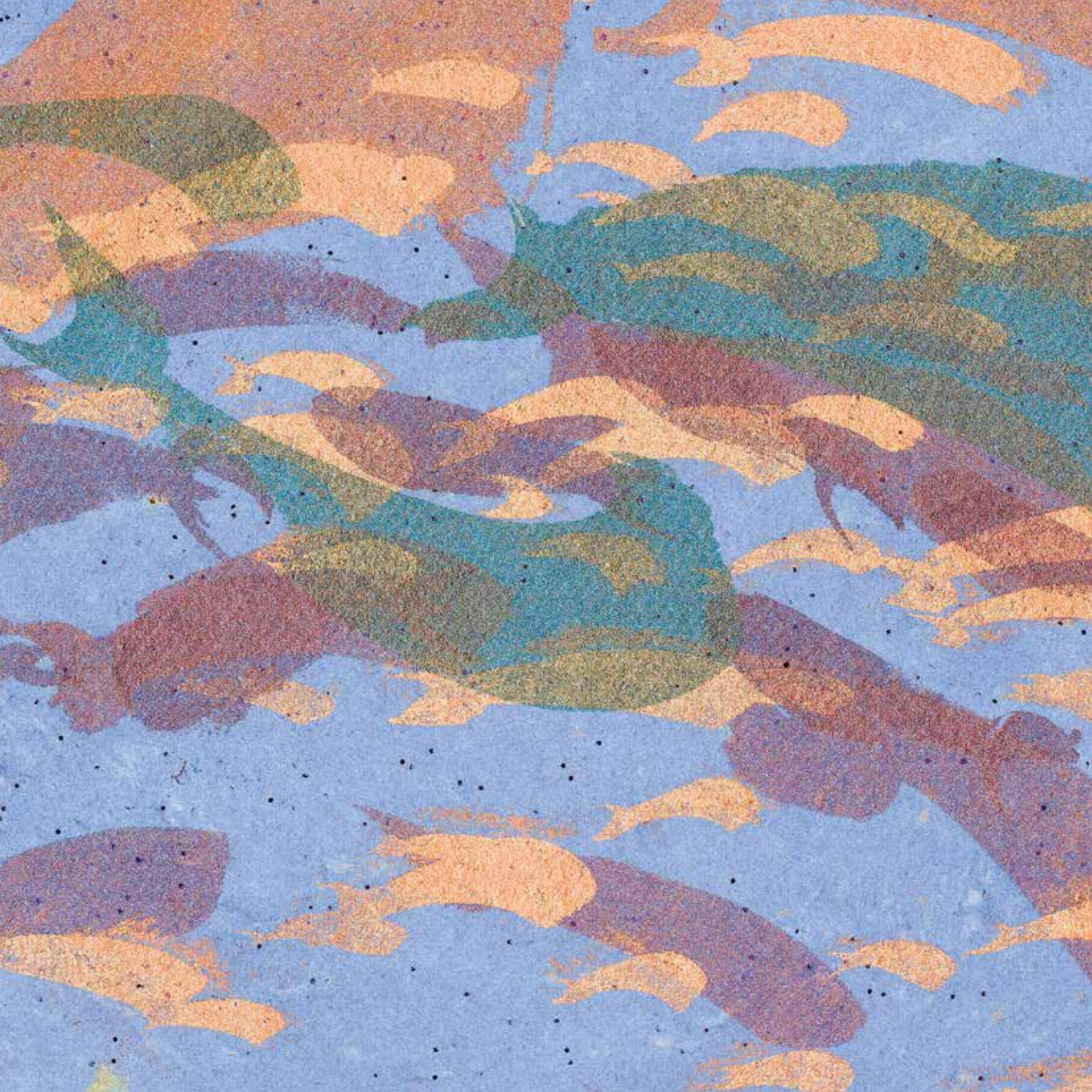
president of our Academy, and an educator of many generations of artists. In the meantime Piotr successfully defended his doctoral thesis. Professor Krzysztof Olszewski was his supervisor. He is currently in Professor Jakub Łęcki’s employ in sculpture’s workshop as an assistant professor. Cooperation of many years, daily sojourning among great artists, intellectuals, results in every contact with him being a spiritual adventure.

Piotr is still open to fellow human being, continues to serve them, he is much loved and respected by academic community of our Academy. He showed his multiform bas-reliefs in Test Gallery a few years ago. Expressive, spirited forms impressed me. I remember them till today.

He was showing his drawings and graphics in small galleries, he was taking part in collective exhibitions, he was and he still is active. He manually draws his dreams, scans, and processes them on a computer, preparing templates, and he prints every colour. Multi coloured graphics are created, full of fantasy, and worthiness. The ability to watch nature, and computer programs knowledge is the basis for his works. Piotr observes nature as a botanist, ichthyologist, and surrounding reality as a philosopher. The recent works that I have seen require involvement and focus from a viewer. After a short while every person watching them will see the world through the artist’s eyes.

Piotr’s art teaches us respect to places where we live, awakens reflection. It reminds that everything that lives has its time of birth, bloom, and the end.

Stanisław Wieczorek
21 st of August 2018
Jabłonna near Warsaw

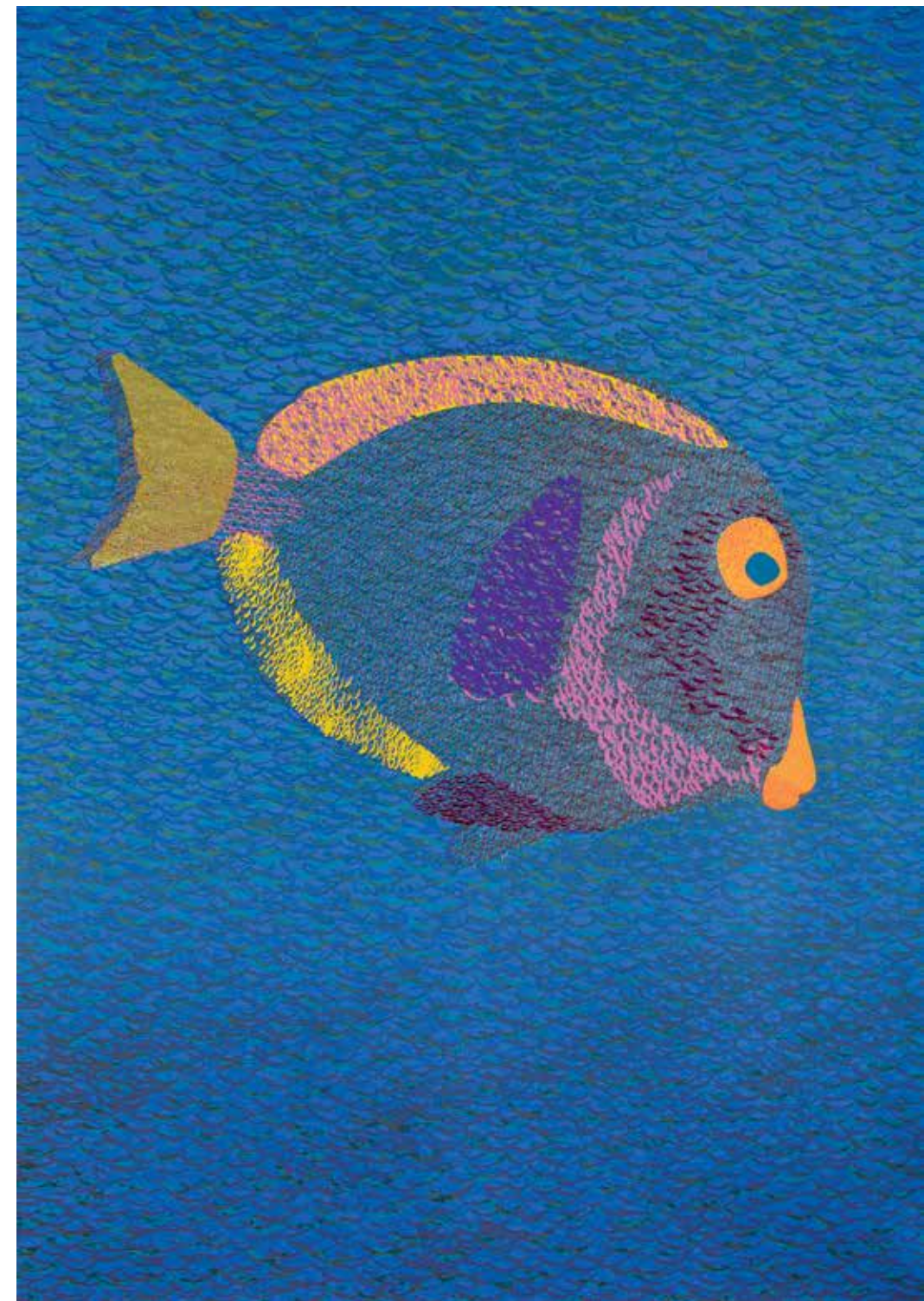


Akwarium Impresje I i II

serigrafie barwne

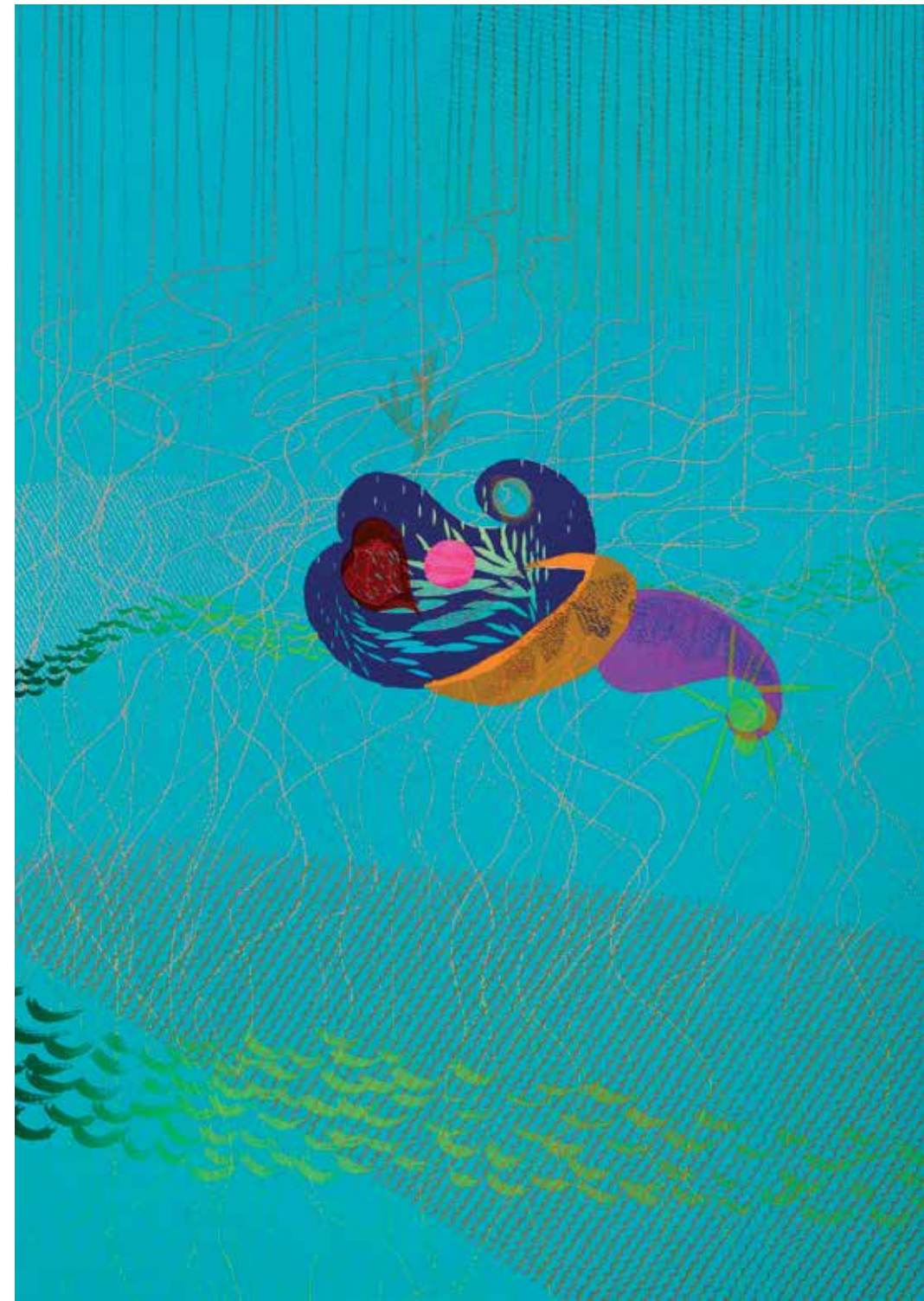


Elegant
 serigrafia barwna
 100 x 70 cm
 2016 r.





Benin
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Palau
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.

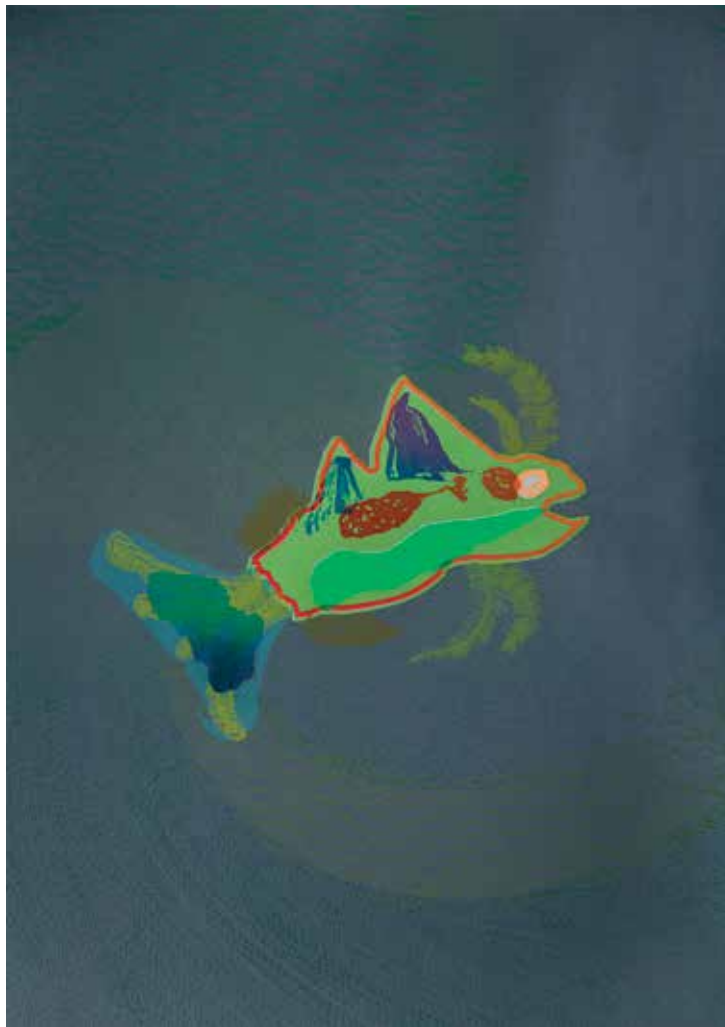


Nauru
 serigrafia barwna
 100 x 70 cm
 2018 r.





Tuvalu
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Saint Kitts i Nevis
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Belize
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Wyspy Marshalla
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.

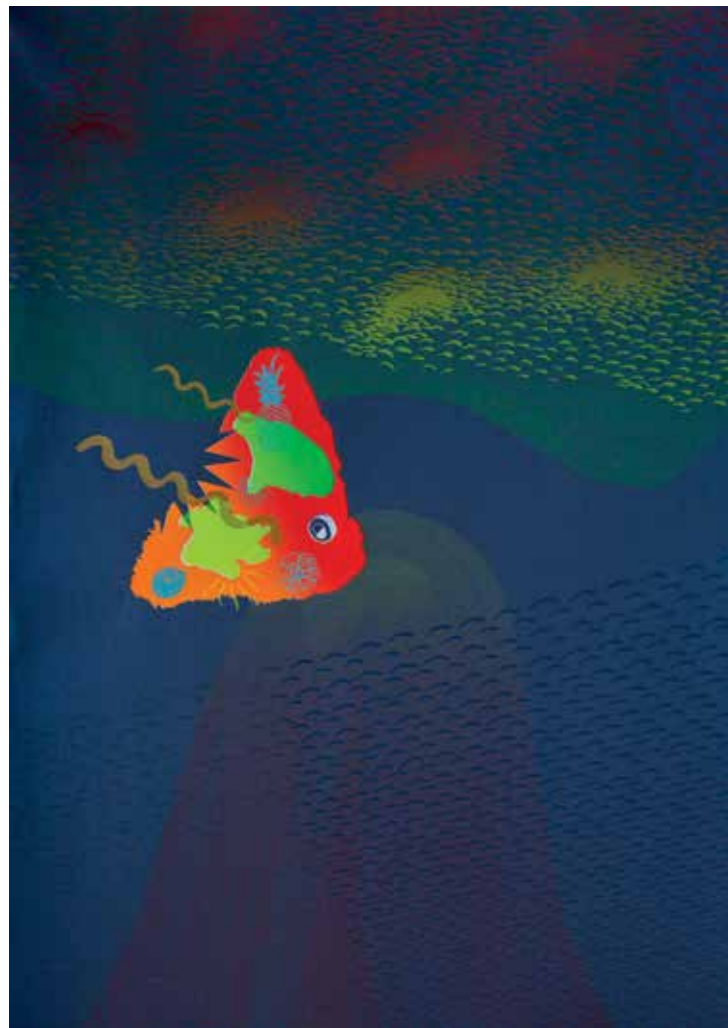


Francuz
 serigrafia barwna
 100 x 70 cm
 2016 r.

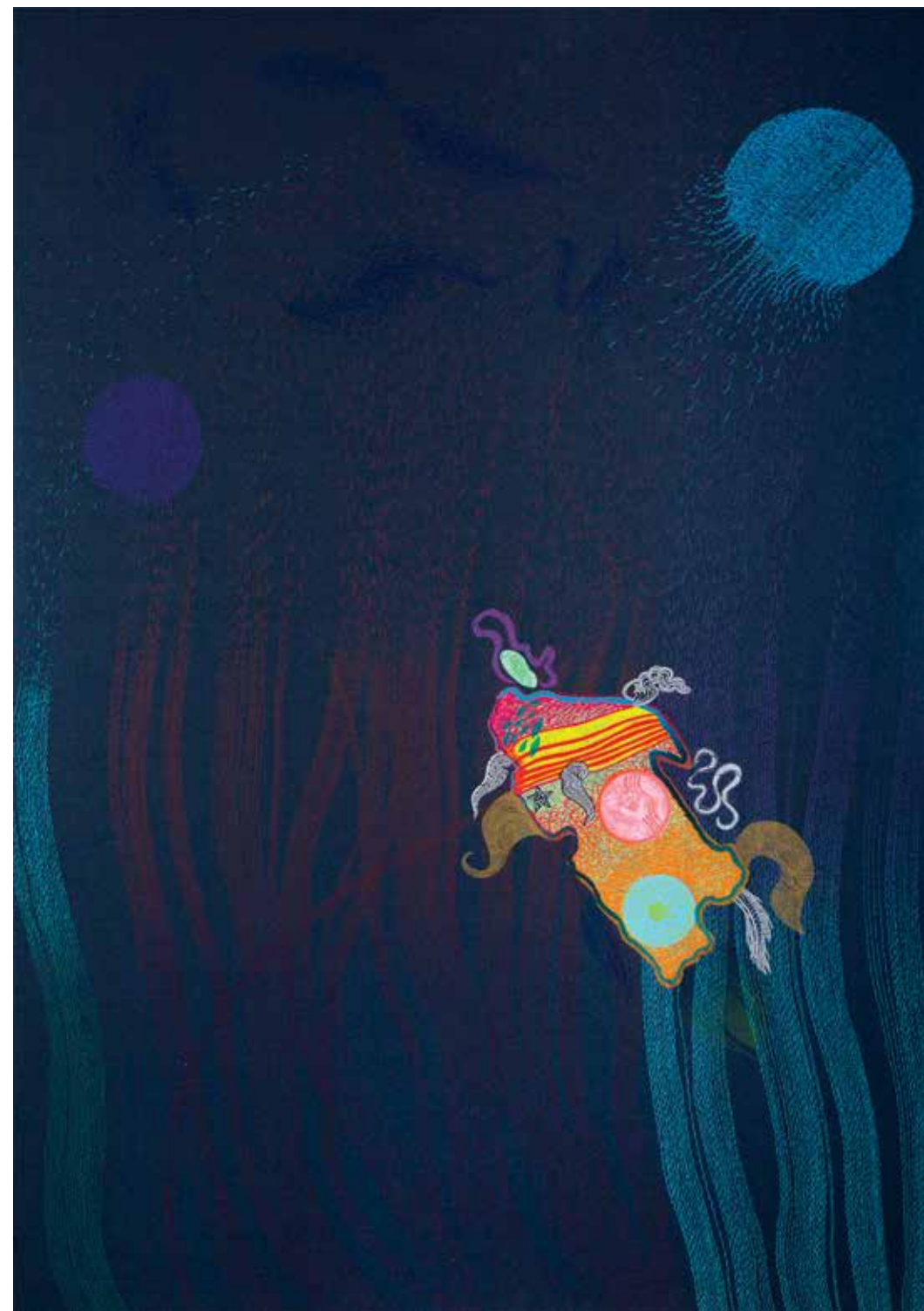




Tuvalu
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Nauru
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Bhutan
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.

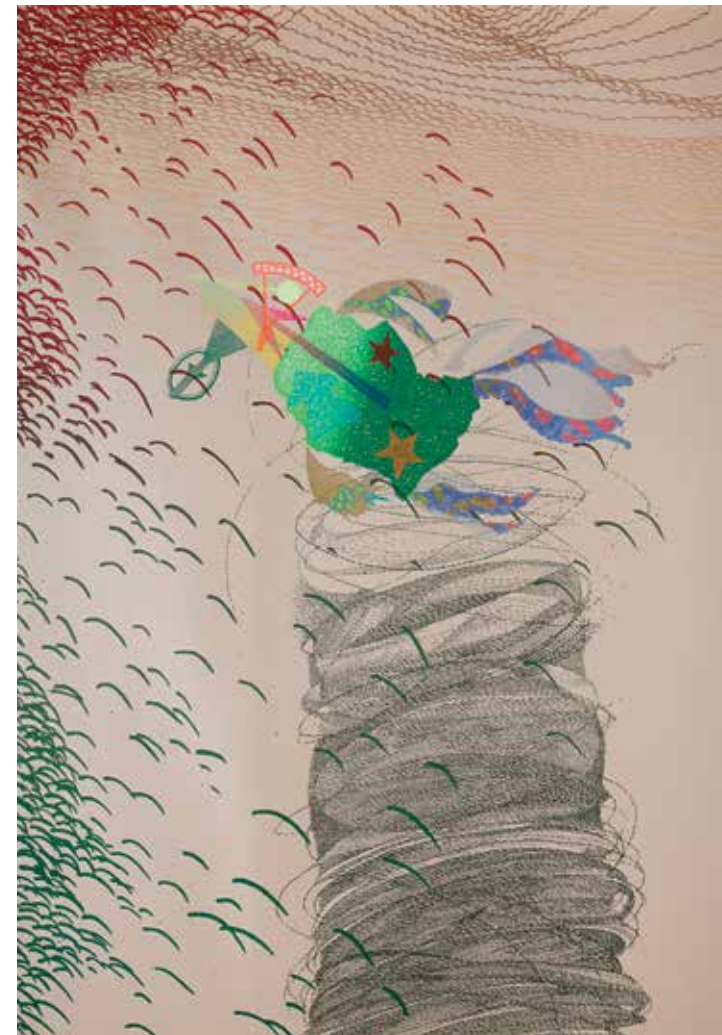


Chiny
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.





Kiribati
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



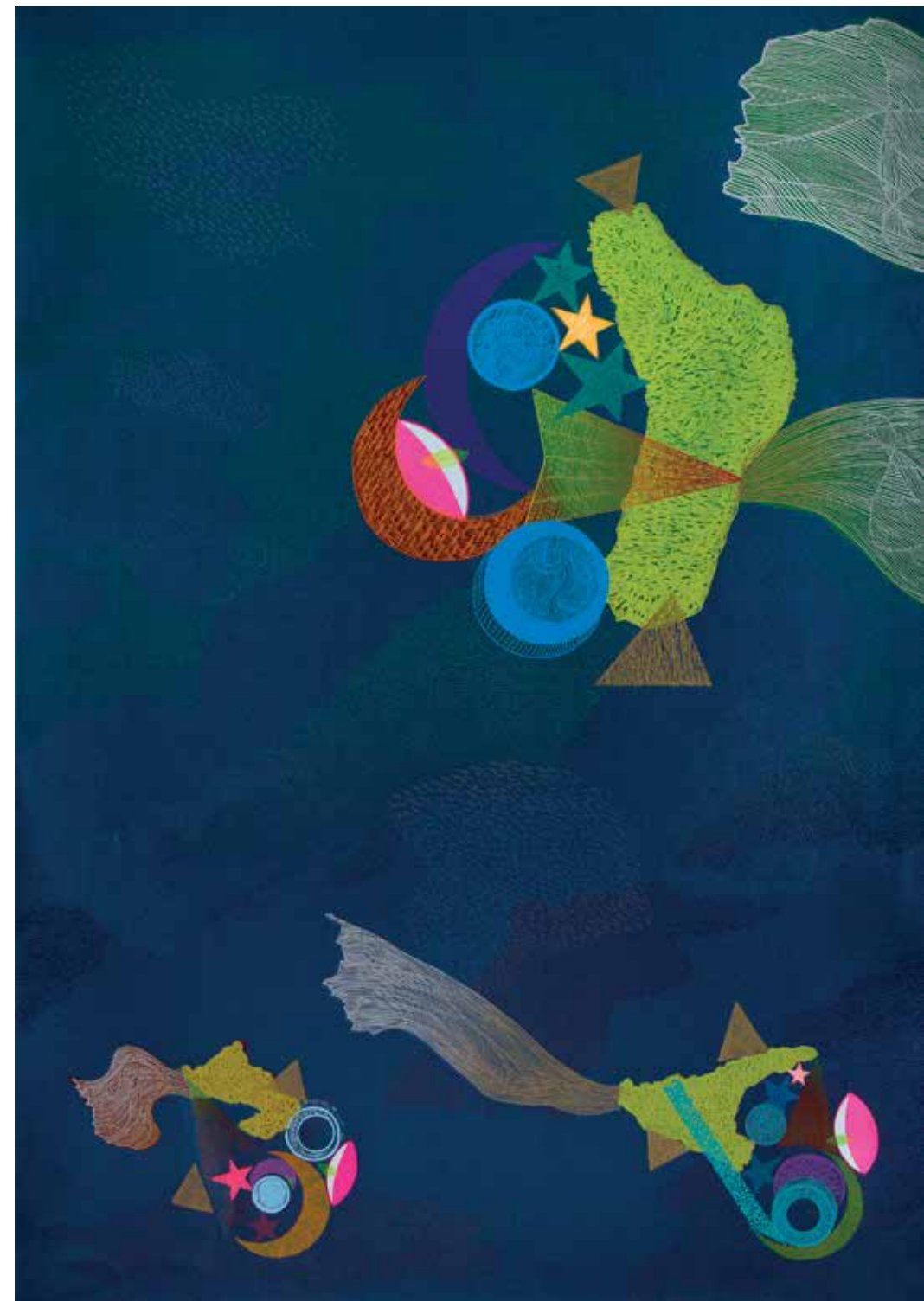
Dżibuti
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.

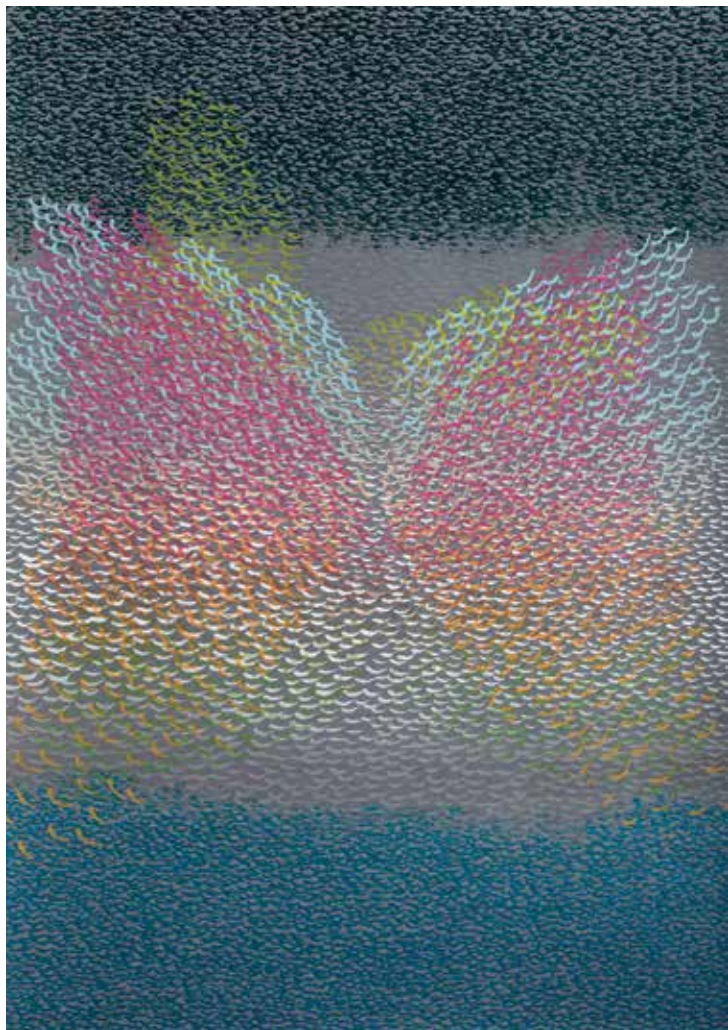


Lesotho
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2018 r.



Komory
 serigrafia barwna
 100 x 70 cm
 2018 r.



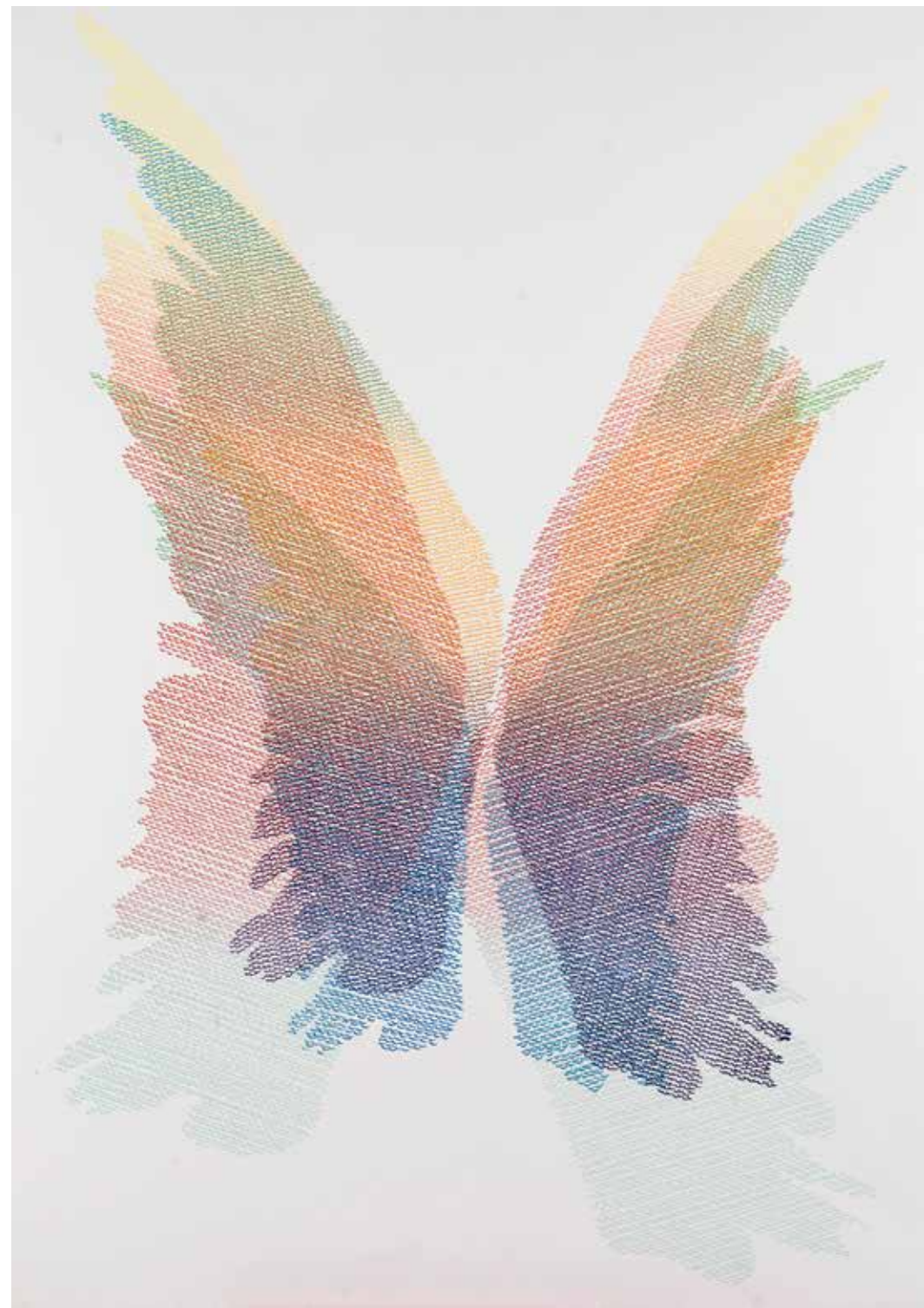


Impresje I
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



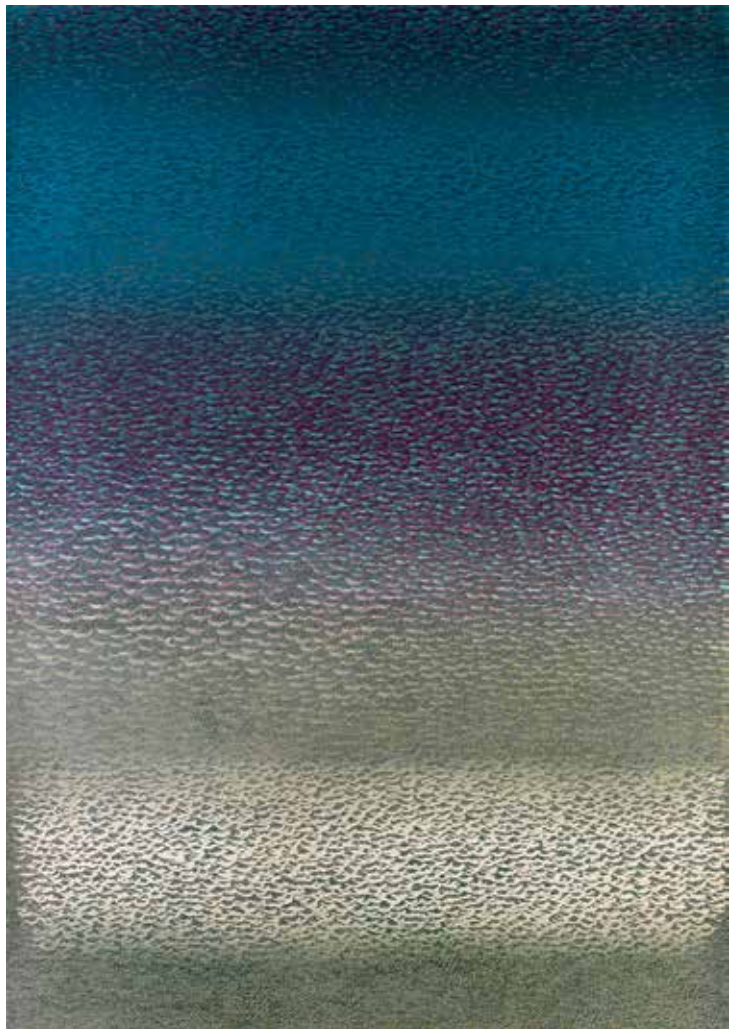
Impresje I
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.

Impresje I
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.





Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.

Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.





Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



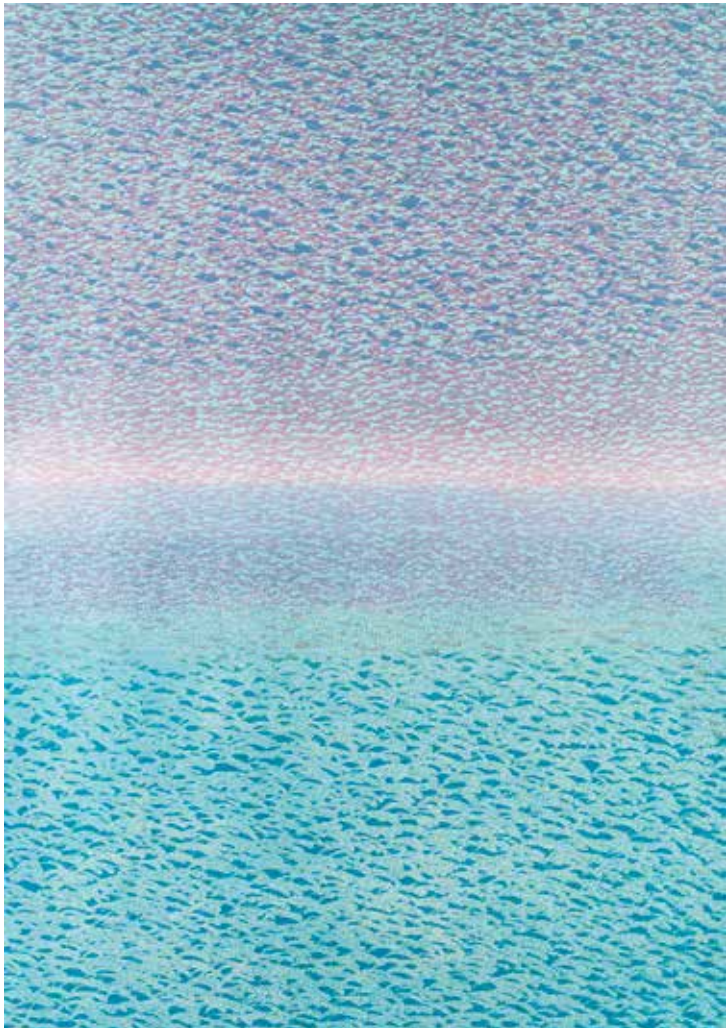
Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.

Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.





Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



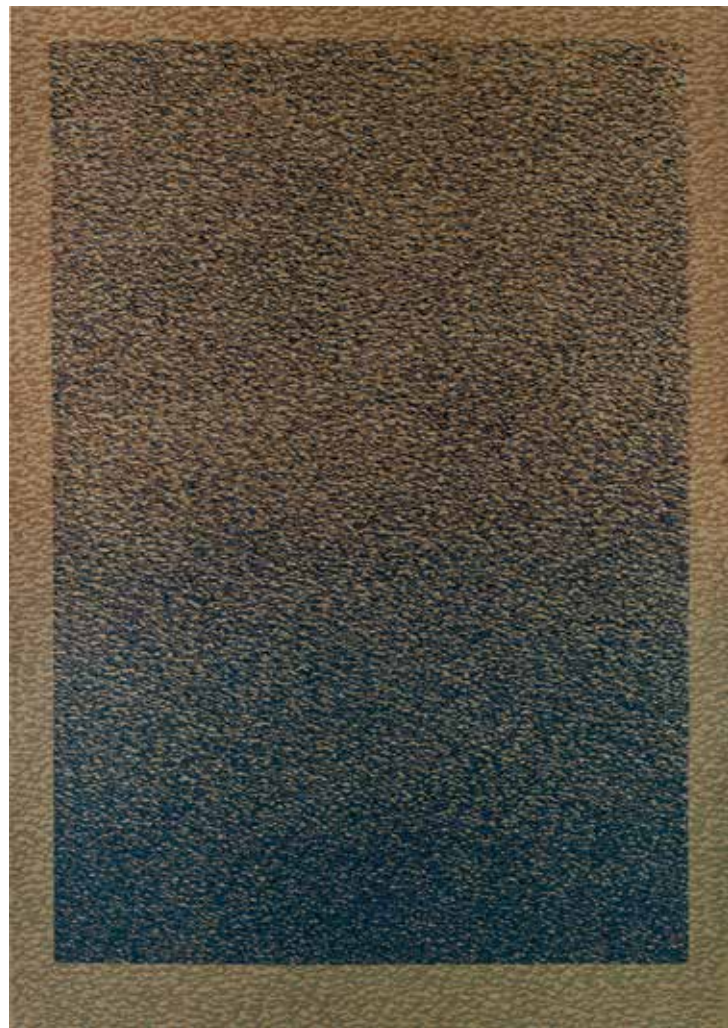
Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



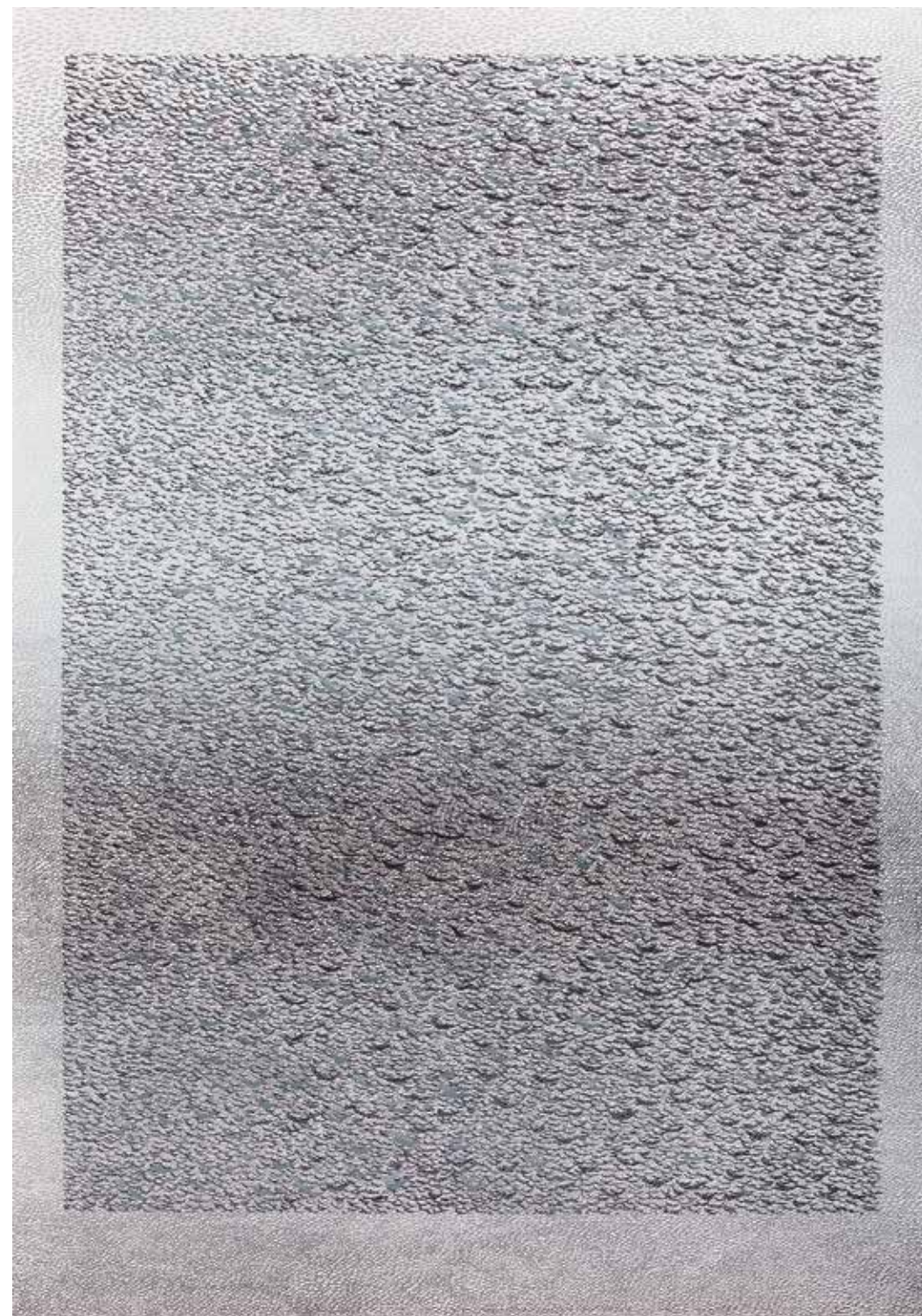
Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.



Impresje II
serigrafia barwna
100 x 70 cm
2015 r.

KALENDARIUM

1985 Szkoła Podstawowa nr 1 im. Tadeusza Kościuszki w Ostrowi Mazowieckiej.

Pobyty wakacyjne w otoczeniu przyrody wywarły kolosalny wpływ na sposób postrzegania rzeczywistości w moim życiu artystycznym.

Holiday time spent in the countryside, surrounded by nature, exerted a colossal influence on the perception of reality in my artistic life.

1986-1988 Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Ostrowi Mazowieckiej.

1988-1990 Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Warszawie.

Moje zdolności do tworzenia, a właściwie odtwarzania, świata pojawiły się już w szkole podstawowej. Wtedy to z łatwością, a także przyjemnością, brałem farby i podczas zajęć plastycznych chętnie pracowałem nad tematem zadany przez prowadzących. Moje prace zwracały uwagę nauczyciela i kolegów. Dopiero w drugiej klasie szkoły średniej postanowiłem uczestniczyć w zajęciach koła plastycznego, co w późniejszym czasie okazało się trafnym wyborem.

My abilities to create, or rather recreate, the world have already appeared in primary school. At that time, during art classes, I took paints with ease and pleasure and I was eager to work on a topic given by the teachers. My work drew the attention of the teacher and colleagues. It was not until the second grade of secondary school that I decided to participate in art class, which later turned out to be a good choice.



Z tatą Waldemarem, 1980 r.



od lewej mama Ewa, babcia Barbara, ojciec Waldemar, dziadek Henryk, 1976 r.

1990-1992 Dwuletnie Pomaturalne Studium Zawodowe nr 12 Marketingu i Reklamy w Warszawie.

W tym czasie poznałem fotografię od poszewki i dopiero co wchodzący w nasze życie szeroko pojęty komputer i jego wykorzystanie w kreacji obrazu. Podczas drugiego roku studiów odbyłem miesięczny staż w dekoratorni domu handlowego „Smyk”. W międzyczasie także pracowałem w agencji reklamowej (gdzie nauczyłem się gruntownie obsługi programów graficznych, fotografii reprodukcyjnej) oraz w jednej z współpracujących z agencją pracowni, gdzie poznałem technikę sitodruku. Pomogło mi to w dalszym życiu artystycznym. Tematem mojej pracy dyplomowej był „Fotomontaż jako forma wypowiedzi reklamowej”.

At that time, I got to know photography from the cover and the computer, which was just entering our lives, and its usage in image creation. During the second year of my studies I took a month internship at the design department of the “Smyk” store. In the meantime, I also worked in an advertising agency (where I learned thoroughly the use of graphic programs, reproductive photography) and in one of the workshops collaborating with the agency, where I learned the screen printing technique. This helped me in my artistic life. The subject of my diploma thesis was „Photomontage as form of advertising expression”.

1995-2000 Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki.

1997 Praca na stanowisku asystenta stażysty w Pracowni Rzeźby na Wydziale Grafiki u profesora Bohdana Chmielewskiego.

Wtedy po raz pierwszy zetknąłem się z technologią odlewu gipsowego, przygotowaniem konstrukcji rzeźby do pracy w glinie. Bardzo mnie to zainteresowało i przyniosło efekt w późniejszym czasie w wybranym przeze mnie aneksie z rzeźby.

Then, for the first time, I came across the technology of plaster casting, preparing the sculpture for work in clay. It interested me very much and brought the effect later in the sculpture annexe of my choice.

1998 Praca na stanowisku asystenta stażysty w Pracowni Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki u profesora Jana Jaromira Aleksiana.

1998 Praca na stanowisku asystenta stażysty w Pracowni Rzeźby na Wydziale Grafiki prowadzonej przez profesora Adama Myjaka.

Jednocześnie angażowałem się w działalność dydaktyczną na rzecz uczelni. Organizowałem coroczne wyjazdy na plenery, przygotowywałem wystawy kończące rok akademicki. Ponadto przyjmowałem obowiązki związane z organizacją i przebiegiem egzaminów wstępnych (praktycznych) w latach 2003-2007, brałem udział w pracach Komisji Teczkowej. Pracowałem ze studentami II roku w ramach stażów odbywanych przez studentów z zagranicy w programie ERAZMUS oraz z kandydatami na studia podczas cotygodniowych konsultacji.



Z mamą Ewą, 1979 r.



W pracowni, 2001 r.

At the same time, I was involved in didactic activities for the university. I organized annual trips to the plein-air painting, I prepared the end-of-the-academic year exhibitions. In addition, I accepted the duties related to the organization and the course of the initial (practical) examinations in the years 2003-2007. I took part in the work of the Portfolio Admission Committee. I worked with second year students as part of internships carried out by foreign students in the ERAZMUS programme and with candidates for studies during the weekly consultations.

2001 Kilkumiesięczny staż w Shule Fur Gestaltung w st. Gallen w Szwajcarii.

2000-2014 Praca na stanowisku asystenta w Pracowni Rzeźby na Wydziale Grafiki prowadzonej przez profesora Adama Myjaka.

Od 2007 Współzałożenie i adaptacja Pracowni Rzeźby dla Wydziału Grafiki i przeniesienie jej do nowo zaadaptowanych starych budynków przy ulicy Spokojnej 15.

2009 Obrona doktoratu w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej oraz cyklu serigrafii i płaskorzeźb pt. „Fale”. Recenzentami w przewodzie doktorskim byli profesor Zbigniew Purczyński i adi. II Paweł Nowak.

Projekt „Fale”, chociaż jeszcze nie miał takiego tytułu, zaczął istnieć w mojej głowie w czasie, kiedy pracowałem nad wcześniejszymi realizacjami do cyklu „OKNA”. Podczas wykonywania jednego z odlewów mogłem się przekonać, jak bogaty jest język wypowiedzi rzeźbiarskiej. Pamiętając jeszcze niedawno poznane techniki graficzne, w euforii fascynacji procesem tworzenia połączonej z dociekaniem, pomyślałem, że warto byłoby stworzyć coś,

co będzie jedynym i spójnym obiektem, nową wartością artystyczną zawierającą elementy rzeźby i grafiki. Zawsze fascynowało mnie coś, co jest pomiędzy. Dlaczego tytuł „Fale”?

The „Waves” project, although it did not have such a title, began to exist in my mind while I was working on previous realizations for the „WINDOWS” series. During creating one of the castings I could see how rich the language of sculptural expression is. Remembering recently learned graphic techniques, in the euphoria of fascination with the process of creating combined with searching, I thought that it would be worth creating something that will be the only and coherent object, a new artistic value containing elements of sculpture and graphic. I have always been fascinated by something that is between. Why the title „Waves”?

Pierwotnie pomysł narodził się w czasie, kiedy miałem ku temu sposobność, aby zastanowić się nad życiem, nad tym, co bezpowrotnie odeszło, ale też tym, co jest przede mną. Był nim letni pobyt nad morzem. W tym kontekście „Fale” nie tylko są czymś namacalnie związanym z wodą, ale i po części są. Patrząc w postrzępioną płaszczyznę wody, poprzecinaną wszczepami i wzduż i w poprzek tańczącymi układami pofałdowań, odnosi się wrażenie, jakby natura do nas mówiła. Metafizyczny kontekst tych figur przywołuje myśl przebiegu życia. Jest w nim burza, szkwał, a czasem totalna flauta. Ogrom przestrzeni morskiej daje powody myśleć, że jest się malutkim w tym świecie i nierzadko samotnym. Zaplątanym w sieć różnych zdarzeń, właśnie fal – „baranów wodnych” i rzucanym to w prawo to w lewo, co ma pośredni lub bezpośredni wpływ na nasze życie. Ta olbrzymia przestrzeń falista wydawać by się mogła dużą pustynią ciszy, ale wbrew pozorom jest jak w codziennym życiu chaosem cywilizacyjnym, szumem, natłokiem informacji przeszywającym nas na skroś nawet wtedy, kiedy sobie tego nie życzymy.



Z żoną Agnieszką i córką Alicją, 2018 r.

Originally, the idea was born at a time when I had the opportunity to reflect on life, on what has gone forever, but also on what is before me. It was a summer holiday at the seaside. In this context, „Waves” are not only something tangibly connected with water, but they are also a part of it. Looking at the jagged surface of water, crisscrossed across and along the dancing arrangements of corrugations, one has the impression as if the nature has spoken to us. The metaphysical context of these figures brings to mind the course of life. There is a storm in it, a squall, and sometimes a total windstill. The vastness of the marine space gives reason to think that you are tiny in this world and often lonely. Entangled in a network of various events, just waves – „water rams” and thrown from left to right, which has both direct or indirect impact on our lives. This enormous wavy space would seem like a large desert of silence, but contrary to appearances, it is like in everyday life the chaos of civilization, noise, overload of information piercing us even when we do not wish it.

2014 Zatrudnienie w Otwartej Pracowni Rzeźby prowadzonej przez profesora Jakuba Łęckiego na Wydziale Rzeźby.

DOROBK

wystawa indywidualna:

- 2004 - Galeria TEST - OKNA - wystawa ośmiu płaskorzeźb
- 2014 - Galeria Wieża - Impresje I (cykl serigrafii barwnych około 30 prac)
- 2015 - BOK Białołęcki Ośrodek Kultury - Impresje II (cykl serigrafii barwnych około 35 prac)
- 2018 - Oranżeria Pałac w Jabłonninie „Co widzisz, co chcesz zobaczyć, czego nie dostrzegasz” (cykl 39 serigrafii)

wystawa zbiorowa:

- 1998 - Galeria Aneks Galeria Urzędu Dzielnicy Śródmieście Gminy Warszawa - wystawa Pracowni Rysunku prof. Juliana Raczo
- 2001 - POWER POSTER Hong Kong International Poster Triennial 2001 - udział w wystawie pokonkursowej (tytuły prac: „1. Amnesty International, 2. Freedom, 3. Equality”)
- 2008 - I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie IMPRINT 2008 udział w wystawie pokonkursowej (tytuł pracy „Fale 1”)
- 2011 - 2 B or not 2 B Oblicza Rysunku Wystawa w Centrum Olimpijskim 2011 r. (dwie serigrafie pt. „Poniedziałek” i „Wtorek”)
- 2014 - Galeria na Emporach - Święty Jan Paweł II (dwie serigrafie „Ala I” oraz „Ala II”)
- 2015 - 2015 GUANLAN International Print Biennial A Collection o Prints przejście do drugiego etapu wystawy (tytuł pracy „Ryba”)
- 2016 - Galeria na Emporach - Od rozumu do wiary (serigrafia „Przedtem”)
- 2017 - 2017 GUANLAN International Print Biennial A Collection o Prints przejście do drugiego etapu wystawy (tytuł pracy „Elegant”)
- 2017 - Galeria na Emporach - Woda źródłem życia (serigrafia „bez tytułu”)

konkursy:

- 2004 - Graphic Art - Wystawa Profesorów ASP Warszawa w Syrii (projekt katalogu)
- 2004 - VIDICAL Konkurs na Kalendarz („Sztuka Poligrafii Sztuce Kreacji”) - kalendarz plakatowy
- 2004 - „Ateny 2004” konkurs na plakat olimpijski organizowany przez PKO
- 2005 - VIDICAL I Międzynarodowy Konkurs Kalendarzy i Kart Świąteczno-Noworocznych (100 lat ASP w Warszawie - kalendarz plakatowy)
- 2011 - I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie IMPRINT 2011 - udział w konkursie
- 2012 - 8 Triennale Grafiki Polskiej Katowice 2012 - udział w konkursie

- 2015 - Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2015 - udział w konkursie (zgłoszone trzy prace: „Impresja 1, Impresja 2, Impresja 3”)
- 2015 - Satyrykon - Legnica 2015 - udział w konkursie
- 2016 - The First Xuyuan International Print Biennial China 2016 - udział w konkursie
- 2016 - The 1 st. TKO International Miniprint Exhibition 2016 (Tokyo-Kyoto-Osaka) udział w konkursie
- 2016 - Dreux International Miniprint Biennial 2016 - udział w konkursie
- 2016 - 1st International Print Biennial Łódź 2016 - udział w konkursie, drugi etap konkursu, trzy grafiki „Ecowater 151120”, „Ecowater 151513”, „Ecowater 151118”
- 2018 - Inspiracja-interakcja-internet wyzwania cyfrowego świata organizatorzy: NASK, ASP Warszawa, Muzeum Plakatu - udział w konkursie

projekty zrealizowane:

- Zaprojektowanie i przez wiele lat wykonywanie kompletu okolicznościowych kopert i opakowań „Zabytek Zadbany” dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Projekt okładki książki „Leszek Mądzik i jego teatr” 1998 r.
- Projekt publikacji „Bud Banku 1999-2000” 2000 r.
- Projekt książki „Raport Roczny 2001” dla PIU Polskiej Izby Ubezpieczeń 2002 r.
- Projekt książki „Raport Roczny 2002” dla PIU Polskiej Izby Ubezpieczeń 2003 r.
- Projekt katalogu „Polskie Znaczki Pocztowe” dla Poczty Polskiej 2003 r.
- Projekt folderu: - 2004 - Graphic Art - Wystawa Profesorów ASP Warszawa w Syrii 2004 r.
- Projekt albumu „Eugeniusza Markowskiego” 2005 r.
- Zaproszenie na tradycyjny bal gałganiarzy „Bohemaz” 2006 r.
- Projekt plakatu „Święto Wiosny” - Rafał Strent - malarstwo 2006 r.
- Projekt katalogu „Jan Paweł II” - katalog wystawy zbiorowej 2007 r.
- Prezentacje multimedialne przy okazji wręczania srebrnej laski:
 - Jerzy Mierzejewski - pokaz dorobku artystycznego 2007 r.
 - Maksymilian Celeda - prezentacja działalności 2008 r.
- Zaproszenie na koncert w 10 rocznicę śmierci Ireneusza Mikołajczuka 2008 r.

recenzje:

- Publikacja prac POWER POSTER Hong Kong International Poster Triennial 2001 - udział w wystawie pokonkursowej (tytuły prac: „1. Amnesty International, 2. Freedom, 3. Equality”)
- Publikacja części plakatów z dyplomu „Amnesty International” w Wydawnictwie „Master & Students & Mieczysław Wasilewski i jego studenci 2004 r.”
- Katalog z wystawy indywidualnej „Okna” w Galerii „Test” 2005

- Publikacja pracy 2005 - VIDICAL I Międzynarodowy Konkurs Kalendarzy i Kart Świąteczno-Noworocznych (100 lat ASP w Warszawie - kalendarz plakatowy)
- Publikacja prac I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie IMPRINT 2008 udział w wystawie pokonkursowej (tytuł pracy „Fale 1”)
- Publikacja pracy 2011 - 2 B or not 2 B Oblicza Rysunku Wystawa w Centrum Olimpijskim 2011 r. („Poniedziałek” i „Wtorek”)
- Publikacja pracy 2014 - Galeria na Emporach - Święty Jan Paweł II (dwie serigrafie „Ala I” i „Ala II”)
- Publikacja pracy 2015 - Galeria na Emporach - W kręgu Franciszka (dwie serigrafie „Przed” i „Potem”)
- Publikacja pracy 2015 GUANLAN International Print Biennial A Collection o Prints przejście do drugiego etapu (tytuł pracy „Ryba”)
- Publikacja pracy 2016 - Galeria na Emporach - Od rozumu do wiary (serigrafia „Przedtem”)
- Publikacja pracy 2017 - Galeria na Emporach - Woda źródłem życia (serigrafia „bez tytułu”)
- Publikacja pracy 2017 GUANLAN International Print Biennial A Collection o Prints przejście do drugiego etapu (tytuł pracy „Elegant”)

ACHIEVEMENTS

individual exhibition:

- 2004 - TEST Gallery - OKNA - exhibition of eight bas-reliefs
- 2014 - Tower Gallery - Impressions I (cycle of about 30 colour serigraphy works)
- 2015 - BOK Białołęcki Community Center - Impressions II (series of about 35 colour serigraphy works)
- 2018 - Orangery Palace in Jabłonna „What you see, what you want to see, what you do not see” (cycle of 39 serigraphy works)

group exhibition:

- 1998 - Galeria Annex Gallery of the District Office Śródmieście District of Warsaw exhibition of the Studio Drawing by prof. Juliana Raczko
- 2001 - POWER POSTER Hong Kong International Poster Triennale
- 2001 - participation in the post-competition exhibition (titles of works: „1. Amnesty International, 2. Freedom, 3. Equality”)
- 2008 - First International Triennale of Graphic Arts in Warsaw IMPRINT 2008 participated in the post-competition exhibition (title of the work „Waves 1”)
- 2011 - 2 B or not 2 B Faces of the Drawing Exhibition at the Olympic Center in 2011. (two serigraphs Fri „Monday” and „Tuesday”)
- 2014 - Gallery on Emporas - Saint John Paul II (two serigraphs „Ala I” and „Ala II”)
- 2015 - Gallery on Emporas - In the circle of Franciszek (two serigraphies „Before” and „Later”)

- 2015 - 2015 GUANLAN International Print Biennale A Collection of Prints - transition to the second stage of the exhibition (title of the work „Fish”)
- 2016 - Gallery on Emporas - From reason to faith (serigraphy „Before”)
- 2017 - 2017 GUANLAN International Print Biennale A Collection of Prints transition to the second stage of the exhibition (title of the work „Elegant”)
- 2017 - Gallery on Emporas - Water as a source of life (untitled serigraphy)

competitions:

- 2004 - Graphic Art - Exhibition of Professors of the Academy of Fine Arts in Syria (catalog design)
- 2004 - VIDICAL Calendar Competition („Art of Printing - Art of Creation”) - poster calendar
- 2004 - „Athens 2004” competition for the Olympic poster organized by PKO
- 2005 - VIDICAL I International Competition for Calendars, Christmas and New Year's Cards (100 years of the Academy of Fine Arts in Warsaw - poster calendar)
- 2011 - 1st International Triennale of Graphic Arts in Warsaw IMPRINT 2011- participation in the competition
- 2012 - 8th Triennale of Polish Graphic Design 2012 Katowice - participation in the competition
- 2015 - International Print Triennale Krakow 2015 - participation in the competition (three submitted entries: „Impresja 1, Impresja 2, Impresja 3”)
- 2015 - Satyrykon - Legnica 2015 - participation in the competition
- 2016 - The First Xuyuan International Print Biennale China 2016 - participation in the competition
- 2016 - The 1st. TKO International Miniprint Exhibition 2016 (Tokyo-Kyoto-Osaka) - participation in the competition
- 2016 - Dreux International Miniprint Biennale 2016 - participation in the competition
- 2016 - 1st International Print Biennale Łódź 2016 - participation in the competition, the second stage of the competition - three graphics „Ecowater 151120”, „Ecowater 15513”, „Ecowater 151118”
- 2018 - Inspiration-interaction-internet of the challenge of the digital world organizers: NASK, ASP Warsaw, PLAKAT Museum - participation in the competition

completed projects:

- Designing and making for many years a set of occasional envelopes and packaging „Monument Proper” for the Ministry of Culture and National Heritage
- Book cover design „Leszek Mądzik and his theatre” 1998.
- Project of the publication „Bud Bank 1999-2000” 2000.
- Draft book „Annual Report 2001” for PIU Polish Insurance Association 2002.



Certyfikat od China Printmaking Museum, 2015 r.

- Draft book „Annual Report 2002” for PIU Polish Chamber of Insurance in 2003
- Design of the „Polish Post Stamps” catalog for Polish Mail 2003
- Folder project: - 2004 - Graphic Art - Exhibition of Professors of the Academy of Fine Arts in Syria
- Project of the album „Eugeniusz Markowski” 2005.
- Invitation to the traditional ball of bohemians „Bohemaz” 2006.
- Poster design „Spring Festival” - Rafał Strent – painting 2006.
- Design of the „John Paul II” catalog - catalog of the 2007 collective exhibition
- Multimedia presentations on the occasion of giving a silver stick
 - Jerzy Mierzejewski - show of artistic achievements in 2007.
 - Maksymilian Celeda - presentation of 2008 activities
- Invitation to the concert on the 10th anniversary of Ireneusz Mikołajczuk’s death in 2008

reviews:

- Publication of works by POWER POSTER Hong Kong International Poster Triennale 2001 - participation in the post-competition exhibition (titles of works: „1. Amnesty International, 2. Freedom, 3. Equality”)
- Catalog from the individual exhibition „Windows” in the „Test” Gallery 2005

- Publication of the work 2005 - VIDICAL International Calendar, Christmas cards and New Year's Day cards competition (100 years of Academy of Fine Arts in Warsaw - poster calendar)
- Publication of some posters from the „Amnesty International” diploma in the „Master & Students & Mieczysław Wasilewski and his students in 2004”
- Publication of works at the 1st International Print Triennale in Warsaw IMPRINT 2008 - participation in post-competition exhibition (title of the work „Waves 1”)
- Publication of the work 2011 - 2 B or not 2 B Faces of the Drawing Exhibition at the Olympic Center of 2011 („Monday” and „Tuesday”)
- Publication of the work 2014 - Gallery on Emporas - Saint John Paul II (two serigraphs „Ala I” and „Ala II”)
- Publication of the 2015 work - Gallery on Emporas - In the circle of Franciszek (two serigraphies „Before” and „Later”)
- Publication of the 2015 work GUANLAN International Print Biennale A Collection of Prints transition to the second stage (title of the work „Fish”)
- Publication of the 2016 work - Gallery on Emporia - From reason to faith (serigraphy „Before”)
- Publication of the 2017 work GUANLAN International Print Biennale A Collection of Prints transition to the second stage (title of the work „Elegant”)
- Publication of the 2017 work - Gallery on Emporas - Water as a source of life („untitled” serigraphy)

Projekt
Piotr Szulkowski

Opieka artystyczna
Stanisław Wieczorek

Skład
Grzegorz Kabas

Korekta polska
Agnieszka Szulkowska

Tłumaczenie tekstu str: 5, 74-79
Katarzyna Dmowska

Tłumaczenie tekstu str: 27 i 43
Tomasz Skrochocki

Reprodukcje
Michał Woźniak, Patryk Łebek

Fotografie
Jacek Kowalski

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2018
© Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy, 2018

Wydawcy
**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warszawa
www.asp.waw.pl**

Drukarnia
Poligrafus, Warszawa

ISBN
978-83-66098-08-4

